



FRAYSSE & ASSOCIÉS

10

mai 2023

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 4 - 14H15



Experts :

Lots 22, 24 à 29, 31 à 33
Eric SCHOELLER
45, rue Marguerite de Rochechouart
75009 Paris
Tél. : 06 11 86 39 64
schoelleric@yahoo.fr

Lots 34 à 55
Amélie MARCILHAC membre du SFEP
CABINET D'EXPERTISES MARCILHAC
5, rue de Nesle
75006 Paris
Tél. : 01 42 49 74 46 / 06 71 81 38 35
info@marcilhacexpert.com

Lots 81 à 122
Laurence FLIGNY
15, avenue Mozart
75016 PARIS
Tél. : 01 45 48 53 65 - 06 78 48 44 53
laurencefligny@aol.com

FRAYSSE & ASSOCIÉS

Commissaires-priseurs

LOTS 21 À 108
PROVENANT D'UN GRAND AMATEUR CATALAN
ET PROVENANT D'UNE PROPRIÉTÉ
DE SEINE-ET-MARNE
ET À DIVERS

TABLEAUX MODERNES
SCULPTURES
COLLECTION DE CERAMIQUES ET TAPISSERIES
PAR JEAN LURCAT - JEAN PICART LE DOUX ET CASIMIR CAVAILLÉ
HAUTE ÉPOQUE
EXCEPTIONNELLE COLLECTION DE CÂNTIRES
OBJETS D'ART
ET DE BEL D'AMEUBLEMENT

10
mai 2023

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 4 - 14H15

9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 01 48 00 20 04 pendant les expositions

contact@fraysse.net

www.fraysse.net

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot

mardi 9 mai 2023 de 11h00 à 18h00

mercredi 10 mai 2023 de 11h00 à 12h00

LIRE ATTENTIVEMENT LES CONDITIONS DE VENTE À LA FIN DU CATALOGUE

MANNETTES

Lots 1 à 20

Mannette comprenant des céramiques - verreries - métal argenté - lot d'étains - lampes piétement albâtre - bibelots - tableaux - pièces encadrées - chromo - peinture sur bois - Ecole moderne : *Voiliers et paysage* - Ecole moderne, deux natures mortes au vase fleuri - Ecole moderne, *Bord d'étang* - Ecole moderne, *Bruyère*, Panneau ovale. - Ecole moderne, *Vue de la côte* - bouquets et globes de mariées - horloge - porte-assiettes - boîte à cigares - seau à charbon, monture laiton et un récipient en laiton - cadres dorés - deux bouteilles hollandaises en verre soufflé fin XVIII^e siècle.

Lot de trois huiles sur toile et quatre pièces encadrées sous verre.

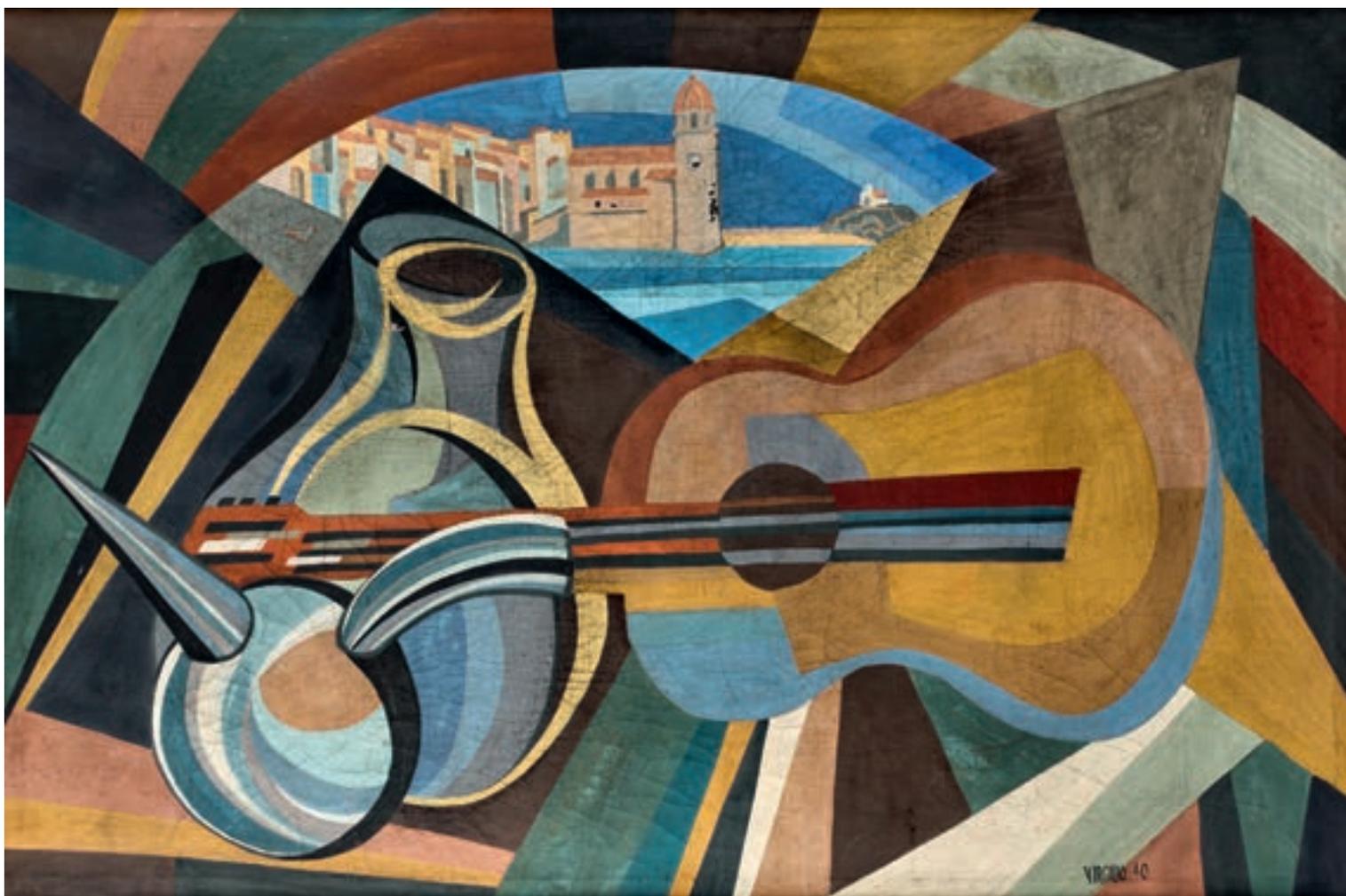
Lot de céramiques et verreries comprenant un vase, style perse - Quimper, plat en faïence - Deux vases en terre cuite, un vase en verre à long col et divers.

Lot de métal argenté comprenant plusieurs modèles de couverts et divers.

On joint **une pendulette d'officier** (cassée) et un **coffret simulant une reliure de livres**.

LISTE NON EXHAUSTIVE - LES MANNETTES SERONT EXPOSÉES LE MATIN DE LA VENTE SELON L'USAGE.

PROVENANT D'UN GRAND AMATEUR CATALAN TABLEAUX MODERNES



22

21

Ecole du XIX^e siècle d'après ARCIMBOLDO

Portrait

Huile sur toile.

60 x 50 cm

200 / 300 €

22

VIRGILIO (1915-1947)

La citadelle, guitare et carafe, 1940

Huile sur toile (craquelures et manques), signée et datée 40 en bas à droite.

80 x 121 cm

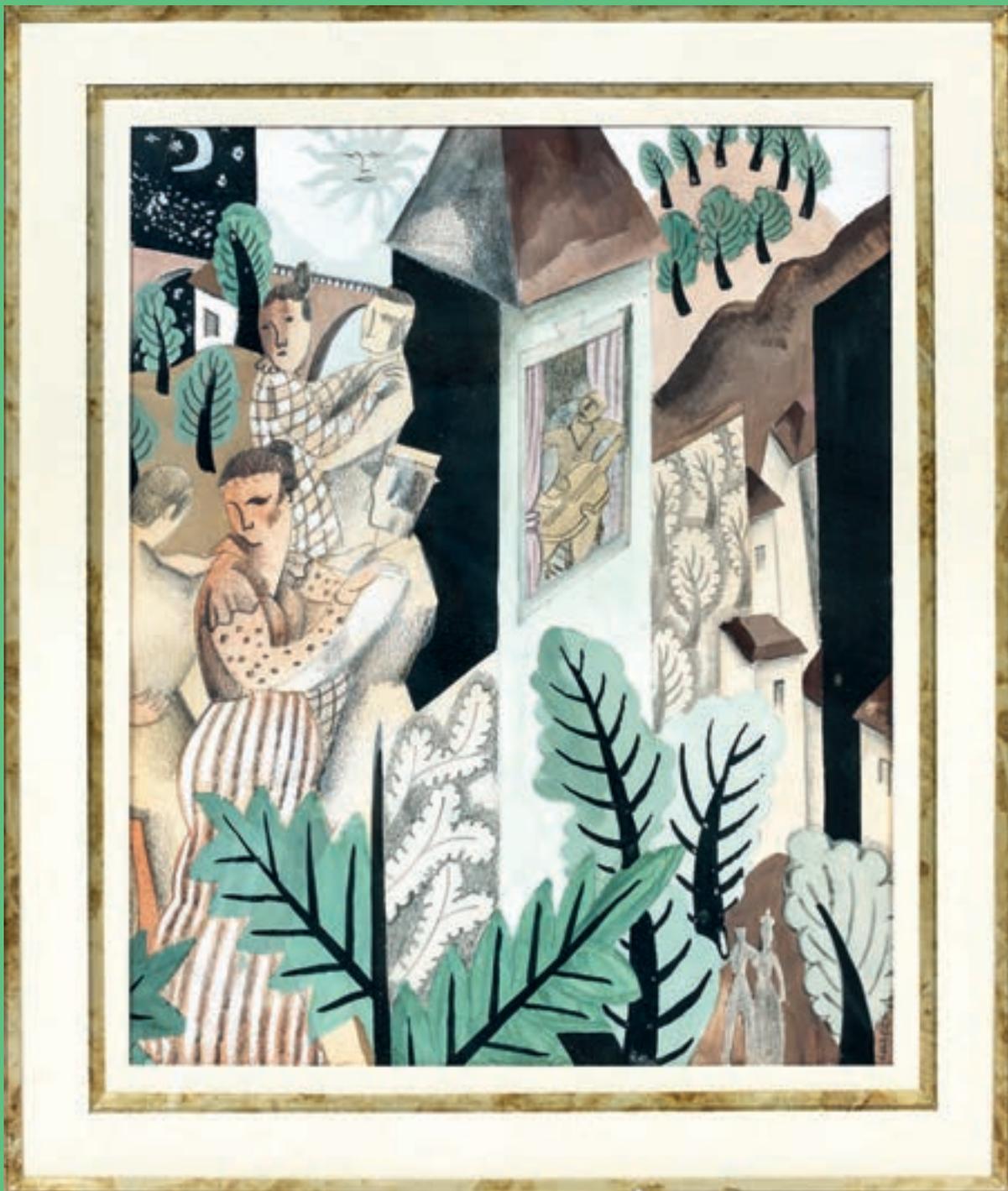
600 / 800 €



23

23
Marcel DELARIS (1911-1995)
Projet d'affiche
Signé en bas à droite et daté 48.
171 x 191 cm

150 / 350 €



24
Jean LURÇAT (1892-1966).

Danse dans la ville, 1921

Gouache et mine de plomb sur papier, signée et datée XXI en bas à droite.

30 x 24 cm

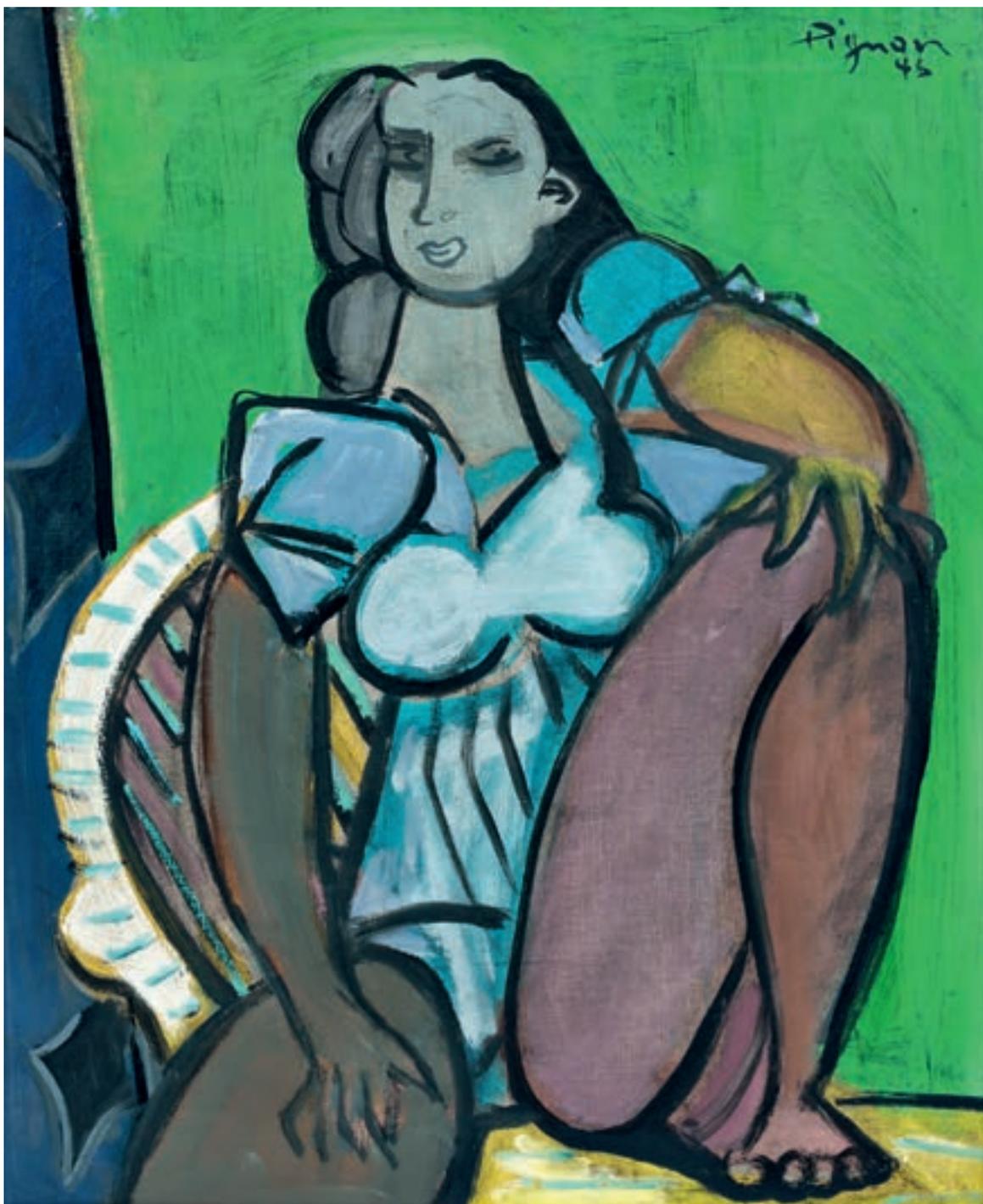
1 200 / 1 500 €

Provenance :

Galerie RECHE, Paris.
Collection privée, France.

Bibliographie :

Gérard DENIZEAU et Simone LURÇAT, *Jean LURÇAT, catalogue raisonné*, Éditions Acatos, Lausanne, 1998, reproduit et décrit sous le n°1921.18, p. 260.



25
Édouard PIGNON (1905-1993)
Femme assise, 1946
Huile sur toile, signée et datée 46 en haut à droite.
46 x 38 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance :
Collection privée, France.



26

Auguste HERBIN (1882-1960)

Nature morte au chapeau, 1908

Huile sur carton, signée en bas à droite.

100 x 70 cm

25 000 / 35 000 €

Provenance :

Collection privée, France.

Expositions :

1965 City Galerie, Zurich, n°4 du catalogue.

1967 Kestner-Gesellschaft, n°6 du catalogue.

1967/1968 Kunsthalle Düsseldorf, n° 4 du catalogue.

Bibliographie :

Geneviève CLAISSE, *HERBIN, catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Les Éditions du Grand-Pont, Lausanne, 1993, reproduit et décrit sous le n° 178, p. 310.





27

Auguste HERBIN (1882-1960).

Les marguerites, 1923.

Huile sur toile, signée en bas à droite.

60 x 73 cm

18 000 / 25 000 €

Provenance :

Galerie L'Effort Moderne, Léonce Rosenberg, Paris, n°stock 476/7982.

Collection privée, France.

Bibliographie :

Geneviève CLAISSE, *HERBIN, catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Les Éditions du Grand-Pont, Lausanne, 1993, reproduit et décrit sous le n°513, p. 369.





28



29



30

28

Jean PESKÉ (1870-1949)

Vase de fleurs

Huile sur carton, signée en bas à droite.

73 x 100 cm

1 500 / 3 000 €

Provenance :

Jean-Claude BELLIER, *PESKÉ-DURAND-RUEL*, n°2 Galerie des Granges, Genève, n°15 11.

29

Fernando ESCORRA

Paysage de Catalogne

Huile sur carton, signée en bas à droite.

32 x 46 cm

1 000 / 1 200 €

30

Ecole moderne

Nature morte aux oranges sur une table, circa 1918

Huile sur carton, porte une signature en bas à gauche.

60 x 74 cm

300 / 600 €



31 Verso

31
Achille LAUGÉ (1861-1944)

Recto :

Les amandiers en fleurs, 1902
Huile sur toile, signée et datée 1902 en bas à gauche.
60 x 70 cm

Verso :

Bouquet de fleurs, 1908
Huile sur toile, signée et datée 1908 en bas à droite.
60 x 70 cm

30 000 / 50 000 €

Provenance :
Collection privée, France.



31 Recto

SCULPTURES



32
Gustave VIOLET (1873-1952)
Tête d'homme
Plâtre à patine marron foncé, cachet au dos *San Marti*.
Hauteur : 47,5 cm

600 / 800 €



33

Aristide MAILLOL (1861-1944)

Baigneuse au bras levé (également appelée *Baigneuse debout*, 1900).

Terre cuite d'édition (restaurations).

Trace de signature sur la base.

Hauteur : 73,5 cm

15 000 / 25 000 €

Provenance :

Ambroise VOLLARD.

Lucien VOLLARD.

Galerie BIGNOU.

Succession de Madame Marguerite BIGNOU.

La première version de cette sculpture avait été réalisée par MAILLOL en bois de buis qui se trouvait dans la collection du Comte Harry KESSLER puis dans la collection Oskar Reinhart à Winterthur.

Œuvres en rapport :

Bois : un exemplaire en buis de 1900, à Winterthur, museum Oskar Reinhart am Stadtpark (coll. Oskar Reinhart, prov. comte Harry Kessler).

Terre cuite : trois éditions, une édition au musée Maillol à Paris ; une épreuve (prov. galerie Bignou, Paris).

Bronze : autres exemplaires ; épreuve n° 1 (collection Kapferer) ; épreuve n° 2 (1998, Gerald Peters gallery, Santa Fe, prov. Mme Druet, galerie Druet, Paris) ; une épreuve (Mannheim, Städtische Kunsthalle, prov. galerie Vollard 1913) ; une épreuve (prov. coll. Josef Rosenzaf, vente Sotheby's 17 mars 1976, n° 3 ?).

Bibliographie :

John REWALD, *Maillol*, Éditions Hyperion. Cité n°121 *Baigneuse debout*. Bois, plâtre et bronze vers 1900, illustré par la reproduction d'un exemplaire en bronze de ce modèle.

Waldemar GEORGE, *Aristide Maillol et l'âme de la sculpture*. Ides et Calendes 1977. Cite un exemplaire en bronze de ce même modèle p. 129 et commente p. 232...

Vuillard montre les sculptures de Maillol à Ambroise Vollard qui en achète. Malgré ces ventes, la situation matérielle de l'artiste reste critique.

Ursel BERGER et Jörg ZUTTER, *Maillol*, Musée des Beaux-Arts de Lausanne, Flammarion. *Baigneuse debout* vers 1898, bois collection Reinhart, illustrée p. 39 et photo de sa bibliothèque avec la sculpture p. 121. Bronze, n°34 illustré p. 188-189, exposé en 1996-1997 à Berlin, Lausanne, Brême, Mannheim.

Un certificat de Monsieur Olivier LORQUIN accompagne cette œuvre et sera remis à l'acquéreur.



34

Salvador DALI (1904-1989)

L'Homme oiseau, modèle créé en 1968

Épreuve en bronze à patine brune nuancée sur socle tubulaire en bronze mordoré.

Signée et numérotée 206/1000.

Hauteur : 24,5 cm

Diamètre du socle : 7,5 cm

1 500 / 2 000 €

Bibliographie :

Robert et Nicolas DESCHARNES, *Dalí : Le dur et le mou, Sortilège et magie des forme-Sculptures et objets*, Ecart, Paris, 2003, modèle similaire référencé sous le n°289 et reproduit p. 119.



35

Ecole moderne

Les vendanges en pays catalan

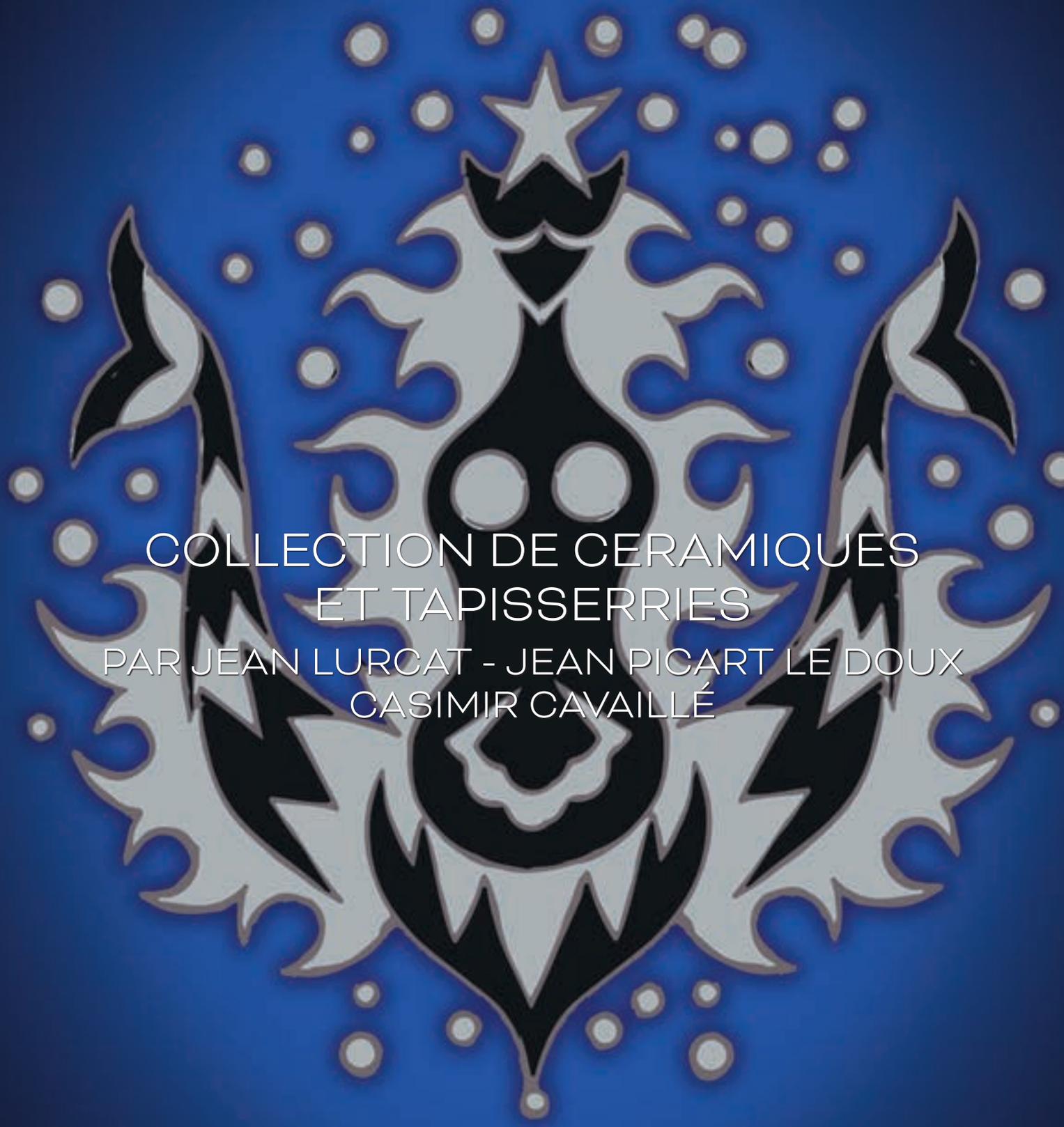
Haut-relief en faïence craquelée grise.

Hauteur : 62 cm - Longueur : 101 cm - Profondeur : 7 cm

Signature illisible sur la base à gauche dans l'émail.

1 000 / 3 000 €





COLLECTION DE CERAMIQUES
ET TAPISSERIES
PAR JEAN LURCAT - JEAN PICART LE DOUX
CASIMIR CAVAILLÉ





38

36

CASIMIR CAVAILLÉ (poterie) - PERPIGNAN

Sirène chevauchée

Plat à corps circulaire en céramique à décor émaillé noir et ocre sur fond blanc craquelé.

Signé des initiales *JP* (probablement pour le créateur du décor), numéroté 54 et marqué C.C.

Perpignan au revers.

Diamètre : 35 cm

80 / 120 €

37

CASIMIR CAVAILLÉ (poterie) - PERPIGNAN

Couple

Plat à corps circulaire en céramique à décor émaillé noir et blanc (défauts de cuisson au revers).

Signé des initiales *JP* (probablement pour le créateur du décor), numéroté 54 et marqué C.C.

Perpignan.

Diamètre : 35,5 cm

80 / 120 €

38

Clément MASSIER, dans le goût de

Cache-pot et sa colonne en céramique émaillée bleu flammé (accidents et restaurations).

Colonne :

Hauteur : 69 cm

Cache pot :

Hauteur : 46 cm – Diamètre : 42,5 cm

200 / 300 €

39

Jean LURCAT (1892-1966) d'après un dessin de, & SANT-VICENS (poterie)

Pichet en céramique à corps baluste et anse latérale détachée à décor émaillé de feuilles et de personnages stylisés noir et brun sur fond jaune (deux fêles en partie interne).

Signé dans le décor, situé et porte un tampon de la Galerie CONTE à Perpignan au revers.

Hauteur : 30 cm

600 / 800 €

40

Jean LURCAT (1892-1966) d'après un dessin de, & SANT-VICENS (poterie)

Coq

Plat en céramique à corps circulaire, décor émaillé noir sur fond vert (deux petits manques en bordure).

Signé, situé et numéroté 92 au revers.

Hauteur : 40 cm

300 / 500 €

41

Jean LURCAT (1892-1966) d'après un dessin de, & SANT-VICENS (poterie)

Visage et feuillages

Plat en céramique à corps circulaire. Décor émaillé noir et ocre sur fond jaune.

Signé, situé, marqué *D.B* et numéroté 48/50 au revers.

Diamètre : 45 cm

400 / 600 €

42

Jean LURCAT (1892-1966) d'après un dessin de, & SANT-VICENS (poterie)

Deux figures et feuillages

Important plat en céramique à corps ovalisé. Décor émaillé brun sur fond blanc craquelé (un infime manque en bordure).

Signé, situé, marqué *CN* et numéroté 5/50 au revers.

Longueur : 50 cm - Largeur : 45 cm

800 / 1 000 €





43
Jean LURCAT (1892-1966) d'après un dessin de, & SANT-VICENS (poterie)
Poisson
 Important plat en céramique à corps ovalisé. Décor émaillé jaune, orange, rouge et brun sur fond blanc craquelé.
 Signé, situé, marqué *CE* et numéroté *11/50* au revers.
 Longueur : 50 cm - Largeur : 46 cm 800 / 1 000 €

44
Jean LURCAT (1892-1966) d'après un dessin de, & SANT-VICENS (poterie)
Danseuse
 Plat en céramique à corps circulaire. Décor émaillé noir, brun et blanc craquelé sur fond taupe en partie interne et noir craquelé en partie externe (deux petits manques en bordure).
 Signé, situé et numéroté *11D* au revers.
 Diamètre : 40 cm 400 / 600 €

45
Jean LURCAT (1892-1966) d'après un dessin de, & SANT-VICENS (poterie)
Sirène et poissons
 Plat en céramique à corps circulaire. Décor émaillé noir, brun et blanc sur fond jaune tacheté gris et vert en partie interne et brun en partie externe (un petit éclat au revers).
 Signé, situé, marqué *H-A* et numéroté *2/100* au revers.
 Diamètre : 40 cm 400 / 600 €

46
Jean LURCAT (1892-1966) d'après un dessin de, & SANT-VICENS (poterie)
Soleils et danseuses
 Plat en céramique à corps ovalisé. Décor émaillé bleu, ocre et blanc sur fond jaune.
 Signé, situé et marqué *KZC* au revers.
 Longueur : 54 cm - Largeur : 28 cm 600 / 800 €

47
Jean LURCAT (1892-1966) d'après un dessin de, & SANT-VICENS (poterie)
Trois sirènes
 Plat en céramique à corps polylobé. Décor émaillé blanc craquelé sur fond brun (infime éclat au revers).
 Signé, situé, marqué *KZC* et numéroté *4/50* au revers.
 Longueur : 60 cm - Largeur : 41 cm 700 / 900 €

48
Jean LURCAT (1892-1966) d'après un dessin de, & SANT-VICENS (poterie)
Coq
 Plat en céramique à corps ovalisé. Décor émaillé brun, rouge, jaune et bleu sur fond blanc craquelé. Signé, situé et numéroté *12/50* au revers.
 Longueur : 54 cm - Largeur : 35 cm 800 / 1 200 €

49
Jean LURCAT (1892-1966) d'après un dessin de, & SANT-VICENS (poterie)
Coq stylisé
 Plat en céramique à corps circulaire. Décor émaillé noir et blanc sur fond sable en partie interne, gris tacheté blanc en bordure et noir en partie externe.
 Signé, situé et numéroté *43* au revers.
 Diamètre : 40 cm 400 / 600 €

50
Jean PICART LE DOUX (1902-1982), d'après un dessin de, & SANT-VICENS (poterie)
Oiseau stylisé
 Plat en céramique à corps circulaire. Décor émaillé jaune, vert et noir sur fond brun.
 Signé, situé, marqué *AM* et numéroté *11/50* au revers.
 Diamètre : 46 cm 200 / 300 €



56

51
Jean PICART LE DOUX (1902-1982), d'après un dessin de, & SANT-VICENS (poterie)

Déesse
 Plat en céramique à corps circulaire. Décor émaillé noir et blanc sur fond bleu en partie interne
 (infimes éclats au revers).
 Signé, situé, marqué AZI, numéroté 23/50 et 2 au revers.
 Diamètre : 40 cm 200 / 300 €

52
Jean PICART LE DOUX (1902-1982), d'après un dessin de, & SANT-VICENS (poterie)

Deux oiseaux
 Plat en céramique à corps circulaire. Décor émaillé noir et blanc sur fond rouge en partie interne.
 Signé, situé, marqué AZK et numéroté 19/50 au revers.
 Diamètre : 40 cm 200 / 300 €

53
Travail français
Visage de profil

Plat en céramique à corps circulaire. Décor noir, blanc et vert sur fond sable.
 Porte un cachet monogramme au revers.
 Diamètre : 47 cm 80 / 120 €

54
Travail français
Profil de coq

Plat en céramique à corps circulaire. Décor émaillé noir, blanc et ocre sur fond jaune.
 Porte un cachet monogramme et numéroté 4 au revers.
 Diamètre : 47 cm 80 / 120 €

55
Travail français
Visage rayonnant

Plat en céramique à corps circulaire. Décor émaillé brun et noir sur fond vert d'eau.
 Porte un cachet monogramme au revers.
 Diamètre : 50 cm 80 / 120 €

56
Jean LURÇAT (1892-1966) - AUBUSSON
Le Bouc et les Figures

Munie de son bolduc d'authenticité n°1177 signé.
 Atelier GOUBELY, signée en bas à droite et monogramme de la manufacture en bas à gauche.
 Dimensions sur demande.

3 000 / 4 000 €



57

Jean LURÇAT (1892-1966) - AUBUSSON

Rubis

Munie de son bolduc d'authenticité signé de Madame LURÇAT.

Tissée par l'atelier PINTON à AUBUSSON.

Signée en bas à gauche avec le monogramme de la manufacture.

175 x 260 cm

2 000 / 3 000 €

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT



58

Jardinière de table en argent 1^{er} titre à décor rocaille. Munie de sa doublure en métal à anses mobiles.

Travail de la Maison TIFFANY PARIS.

Longueur : 56 cm - Poids : environ 3 000 g

3 000 / 3 500 €



59

59
Croix en cristal de roche et pierres imitation et argent.
Travail autrichien, vers 1900. (petits accidents)
Hauteur : 42 cm

800 / 1 000 €



60

60
Croix Vanité en bois sculpté.
XIX^e siècle. (très petits accidents)
Hauteur : 33 cm

300 / 800 €



61
ESPAGNE
 Plat camaïeu bleu d'armoiries.
XVIII^e siècle (éclats).
 Diamètre : 39 cm

200 / 300 €

62
TALAVERA
 Six assiettes camaïeu bleu.
XVIII^e siècle (accidents et manques).
 Diamètre : 20 cm

200 / 300 €

63
HISPANO-MAURESQUE
 Plat lustre cuivré.
XVII^e siècle. (petits éclats)
 Diamètre : 39 cm

300 / 400 €

64
NEVERS
 Potiche couverte à pans coupés.
Premier quart du XVIII^e siècle (éclats, restaurations notamment à la prise du couvercle).
 Hauteur : 64 cm

400 / 500 €



65
Table ovale en bois doré à base quadripode, le plateau à fond de miroir (rapporté).
Epoque Napoléon III. (petits éclats)
 Hauteur : 79 cm - Largeur : 165 cm - Profondeur : 105 cm 800 / 1 000 €

66
CHINE
 Deux bougeoirs formés de deux dragons en émail cloisonné.
XIX^e siècle. (petits éclats)
 Hauteur : 28 cm 1 000 / 1 200 €





67



68

67
Sellette formant lampadaire, ornée d'un serpent enroulé laqué faux marbre.
 (petites écaillures)
 Hauteur : 172 cm 400 / 500 €

68
Pendule de cartonnier en bronze ciselé et doré. Le cadran signé DUPUIS à
 Paris probablement rapporté, surmonté d'un putto dans des nuées.
Fin XVIII^e siècle.
 Hauteur : 53 cm - Largeur : 43,5 cm - Profondeur : 18 cm 3 500 / 4 000 €

Bibliographie. :
 Pour un modèle proche voir vente Jacques DOUCET, 8 juin 1912, n°267 du
 catalogue, reproduit.



71

69
Six chaises à dossier renversé en placage d'acajou.
Style Regency.
 Hauteur : 84 cm - Largeur : 44 cm - Profondeur : 38 cm 300 / 400 €

70
La leçon d'astronomie
Pendule en bronze ciselé et doré, attribuée à GALLE.
 Le cadran, par PREVOST Frères à Toulouse, indiquant les quantièmes.
Epoque Empire (manques).
 Hauteur : 38 cm - Largeur : 38 cm - Profondeur : 11 cm 1 500 / 2 000 €
Bibliographie :
 OTTOMEYER/PRÖSCHEL,
Vergoldete bronzen, p. 374 fig. 5-15-1. (voir *ill. A*)



70



ill. A

71
Paire de torchères en bronze ciselé, patiné et doré à cinq lumières. Les bouquets de lumières supportés par des cariatides ailées reposant sur une sphère. Socle cylindrique, base carrée à degrés.
Epoque Restauration.
 Hauteur : 75 cm - Largeur : 28 cm 1 800 / 2 000 €

72
Baromètre-thermomètre en bois laqué et doré, le cadran par CARCANY.
Fin du XVIII^e siècle (accidents et manques).
 Hauteur : 108 cm - Diamètre : 29 cm 250 / 300 €





73



74

73
Paire d'appliques en tôle et bronze de forme semi-circulaire à décor de cygne.
Style Empire.
 Hauteur : 43 cm - Largeur : 39 cm - Profondeur : 19 cm
 1 500 / 2 000 €

74
Grand miroir dans un cadre en bois sculpté et doré à décor de feuillage.
Sud de la France, époque Louis XV. (petits manques, éclats)
 Hauteur : 193 cm - Largeur : 92 cm 800 / 1 000 €



75
Cartel en marqueterie de Boulle, signé dans un cartouche émaillé *THURET* à Paris.
Epoque Régence (accidents, manques, restaurations).
 Hauteur : 53 cm - Largeur : 23 cm - Profondeur : 13 cm 400 / 500 €



76
(rallonges)



76

76

Table ronde en placage d'acajou et ses rallonges en rayons de soleil.

Espagne, milieu du XIX^e siècle.

Hauteur : 85 cm - Diamètre : 171 cm

1 000 / 1 200 €

77

Tapis au point noué à décor jaune sur fond rouge.

Probablement Espagne, daté 1920 dans la bordure (usures).

310 x 420 cm

600 / 800 €

78

Tapis galerie

Nain ? crème et bleu à décor de vases et volutes.

300 x 85 cm

400 / 500 €

79

Tapis d'Orient à fond rouge à décor de vases fleuris.

207 x 135 cm

1 000 / 1 200 €





HAUTE ÉPOQUE

80

Vierge à l'Enfant en bois de résineux sculpté, maroufflé, polychromé et doré, dos creusé. Assise, Elle tient sur ses genoux le Christ, la main droite levée tenant un fruit.

Espagne, Catalogne, fin du XIII^e siècle (petits accidents et manques dont la main droite).

Hauteur : 95 cm - Largeur : 32 cm - Profondeur : 28 cm

Sur un socle.

2 000 / 3 000 €

81

Saint Jacques Matamore en bois sculpté en ronde bosse, polychromé et doré, yeux en verre. Assis sur son cheval et revêtu de ses habits de pèlerin, le saint désigne de sa main gauche et brandit une épée de sa main droite.

Espagne, XVII^e siècle (bouclier rapporté, socle refait, petits manques et accidents notamment à l'épée).

Hauteur : 105 cm - Largeur : 89 cm - Profondeur : 31,5 cm

1 800 / 2 500 €

80



81

EXCEPTIONNELLE COLLECTION DE CÂNTIRES

82

Flacon, caprice de verrier, en verre légèrement opaque brun représentant un éléphant, haut de la tête servant de goulot de remplissage.

Catalogne ?, XVII^e siècle (accident à une oreille).

Hauteur : 10,5 cm - Longueur : 18,5 cm 400 / 600 €

83

Flacon, caprice de verrier, en verre transparent en forme de chien ou de mouton avec queue servant de goulot de remplissage.

Italie ou Espagne, XVIII^e siècle (accidents aux pattes).

Hauteur : 9,5 cm - Longueur : 13,5 cm 300 / 400 €

84

Flacon, caprice de verrier, en verre transparent en forme de chien avec queue servant de goulot de remplissage.

Italie ou Espagne, XVIII^e siècle (une oreille cassée).

Hauteur : 15 cm - Longueur : 25,5 cm 400 / 600 €

85

Aspersoir dit Almorratxa en verre transparent et bleu, corps piriforme sur pied à décor d'ailettes et guirlandes, quatre becs verseurs fins.

Catalogne, XVIII^e siècle (petite égrenure à un bec).

Hauteur : 29 cm 300 / 400 €

86

Aspersoir dit Almorratxa en verre transparent, corps piriforme sur pied muni de quatre becs verseurs, décor d'ailettes et de guirlandes.

Catalogne, XVIII^e siècle (accidents au pied, à la panse et aux guirlandes).

Hauteur : 24 cm 250 / 350 €

87

Cântir en verre transparent, corps piriforme à décor de douze ailettes crantées, anse cantonnée d'ailettes et sommée d'un oiseau.

Catalogne, XVIII^e siècle.

Hauteur : 28 cm 300 / 400 €

88

Lot comprenant :

Cântir en verre transparent, corps globulaire à décor d'une bande en applique, prise sommitale. **XVIII^e-XIX^e siècles.**

Hauteur : 19 cm

Cântir en verre transparent verdâtre, corps piriforme orné de bandes crantées, prise sur le dos. **Catalogne, XVIII^e siècle** (accidents à la prise, manque une dent à une ailette).

Hauteur : 20,8 cm

Porrón en verre verdâtre à côtes torsées, haut col et bec verseur.

Catalogne, XVIII^e siècle (égrenure au bec).

Hauteur : 12,8 cm 200 / 250 €

Bibliographie :

J.-P. PHILIPPART et M. MERGENTHALER, *Frénésie vénitienne - Le verre espagnol du XVI^e au XVIII^e siècle*, Dettelbach, 2011, cat. 124, p. 166.

89

Lot comprenant :

Cântir en verre transparent moulé, corps globulaire à décor de quatre ailettes bleu-vert crantées avec quatre étoiles en applique, anse torsadée sommée d'un oiseau.

Catalogne, XVIII^e siècle (anse cassée recollée, oiseau accidenté, éclats aux étoiles et au bec).

Hauteur : 32 cm

Cântir en verre transparent, corps globulaire à décor de quatre étoiles bleues en applique, anse à ailettes et fleur au sommet.

Catalogne, XVIII^e-XIX^e siècles (petits manques et accidents).

Hauteur : 28 cm 400 / 500 €

90

Cântir en verre transparent, corps globulaire sur piédouche à décor de quatre ailettes bleu foncé crantées avec étoile en applique sur le bec verseur et le goulot de remplissage, anse torsadée sommée d'une poule pondreuse.

Catalogne, XVIII^e siècle.

Hauteur : 34,8 cm 400 / 600 €

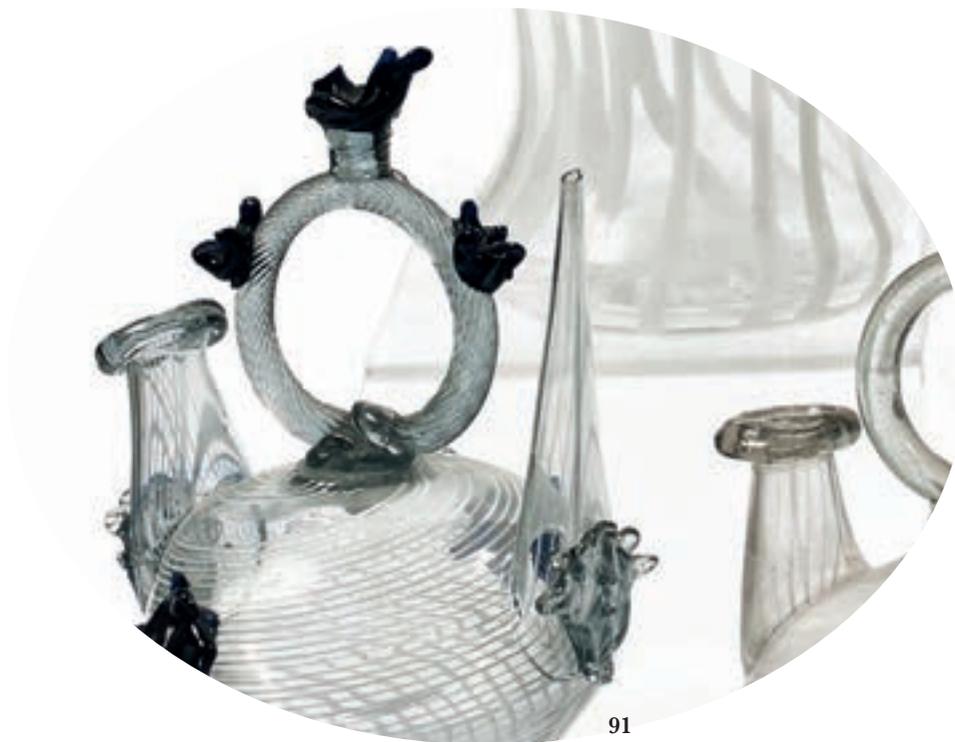
Bibliographie :

J.-P. PHILIPPART et M. MERGENTHALER, *Frénésie vénitienne - Le verre espagnol du XVI^e au XVIII^e siècle*, Dettelbach, 2011, cat. 124, pp. 164 et 165.



89





91

91

Lot comprenant :

Cântir en verre transparent, corps piriforme à décor de trois ailettes crantées bleues, anse torsadée sommée d'un oiseau. Catalogne, XVIII^e-XIX^e siècles (aile oiseau cassée).

Hauteur : 29 cm

Cântir en verre bleuté, corps piriforme à décor de filigranes blancs en torsade, anse torsadée sommée d'un oiseau, étoiles bleues en applique.

Catalogne, XVIII^e siècle (accidents au bouton et au bec fin).

Hauteur : 27 cm

Cântir en verre transparent moulé, corps globulaire à décor de filigranes blancs en torsade orné d'étoiles bleues en applique, anse torsadée sommée d'un oiseau.

Catalogne, XVIII^e siècle (petits accidents aux étoiles).

Hauteur : 27,5 cm

800 / 1 000 €

92

Cântir en verre transparent à décor de filigranes blancs torsadés, anse sommée d'un bouton.

Catalogne, XVIII^e siècle (égrenure au bec).

Hauteur : 25,2 cm

Bibliographie :

J.-P. PHILIPPART et M. MERGENTHALER, *Frénésie vénitienne - Le verre espagnol du XVI^e au XVIII^e siècle*, Dettelbach, 2011, p. 161. 200 / 300 €

93

Cântir en verre transparent à décor de filigranes blancs torsadés, anse sommée d'un bouton.

Catalogne, XVIII^e siècle (égrenures au bec fin).

Hauteur : 25 cm

200 / 300 €

Bibliographie :

J.-P. PHILIPPART et M. MERGENTHALER, *Frénésie vénitienne - Le verre espagnol du XVI^e au XVIII^e siècle*, Dettelbach, 2011, p. 161.



94

Cântir en verre transparent, corps piriforme côtelé muni d'un bec fin verseur et d'un goulot de remplissage, anse torsadée ornée de bourgeons et sommée d'un fleuron.

Catalogne, XVIII^e-XIX^e siècles (égrenure au bec verseur).

Hauteur : 32,3 cm 150 / 200 €

95

Cântir en verre transparent et bleu, corps ovoïde sur piédouche décoré de motifs bleus pincés, muni d'un bec fin verseur et d'un goulot de remplissage, anse torsadée ornée de crêtes et sommée d'un oiseau.

Catalogne, XVIII^e siècle (accident à la queue de l'oiseau).

Hauteur : 27,2 cm 200 / 300 €

96

Lot comprenant :

Cântir en verre très bullé et bleu, corps piriforme aux côtes torsadées sur piédouche, décoré de motifs et de bandes crantées, muni d'un bec fin verseur et d'un goulot de remplissage, anse ornée d'une fleur sommitale.

Catalogne, XVIII^e siècle (accident à une ailette).

Hauteur : 30,9 cm

Cântir en verre transparent, corps ovoïde sur piédouche gravé à l'acide d'un décor de feuillages et de l'inscription *RECUERDO* (souvenir), muni d'un bec verseur et d'un goulot de remplissage, anse torsadée.

Espagne, XX^e siècle.

Hauteur : 30,5 cm

Cântir en verre transparent moulé, corps sphérique et piédouche torsadés, muni d'un bec verseur et d'un goulot de remplissage, prise en forme d'anneau.

Espagne, XIX^e siècle.

Hauteur : 19,5 cm 200 / 250 €

97

Lot comprenant :

Petit cântir en verre transparent, corps piriforme côtelé sur piédouche muni d'un fin bec verseur et d'un goulot de remplissage, anse torsadée.

Catalogne, XIX^e siècle (petits éclats sous le pied).

Hauteur : 15 cm

Cântir en verre transparent, corps piriforme à côtes torsadées sur piédouche muni d'un fin bec verseur et d'un goulot de remplissage, anse torsadée.

Catalogne, XIX^e siècle (accident à la panse, à l'anse et au bec).

Hauteur : 16,7 cm

Cântir en verre transparent, corps piriforme sur piédouche muni d'un fin bec verseur et d'un goulot de remplissage, anse taillée d'une torsade.

XIX^e siècle (égrenure au bec).

Hauteur : 25,5 cm 200 / 250 €

98

Lot comprenant :

Cântir en verre transparent moulé, corps sphérique côtelé sur piédouche muni d'un fin bec verseur et d'un goulot de remplissage, anse torsadée sommée d'un bouton.

Catalogne, XIX^e siècle.

Hauteur : 30,8 cm

Cântir en verre transparent moulé, corps sphérique souligné de côtes sur piédouche, muni d'un fin bec verseur et d'un goulot de remplissage, anse torsadée sommée d'un bouton.

Catalogne, XIX^e siècle (petite égrenure au bec).

Hauteur : 25,5 cm 200 / 300 €



98

95

96

96

96

98

97

97

97

94



99

Lot comprenant :

Cântir en verre transparent moulé, corps sphérique et côtelé sur piédouche, muni d'un bec verseur et d'un goulot de remplissage, anse.

Espagne, XIX^e siècle (légère égrenure au bec fin).

Hauteur : 22 cm

Cântir en verre transparent, corps piriforme muni d'un fin bec verseur et d'un goulot de remplissage, anse torsadée sommée d'un bouton.

Espagne, XIX^e siècle.

Hauteur : 28 cm

Cântir en verre transparent, corps piriforme sur piédouche, muni d'un fin bec verseur et d'un goulot de remplissage, anse torsadée.

Espagne, XIX^e siècle (fente au pied).

Hauteur : 30,5 cm

300 / 500 €

100

Lot comprenant :

Cântir en verre transparent, corps piriforme muni d'un fin bec verseur et d'un goulot de remplissage, anse torsadée.

Espagne, XIX^e siècle (accidents à l'anse et au pied).

Hauteur : 20 cm

Cântir en verre fumé, corps piriforme muni d'un bec verseur et d'un goulot de remplissage, anse torsadée.

Espagne, XIX^e siècle.

Hauteur : 27,5 cm

Cântir en verre transparent, corps piriforme muni d'un bec verseur et d'un goulot de remplissage, décor de fleurs peintes, anse torsadée surmontée d'un bouton.

Espagne, XIX^e siècle (usures aux fleurs).

Hauteur : 31,2 cm

250 / 350 €

101

Lot comprenant :

Cântir en verre transparent, corps contenant un hippocampe supportant un bateau nommé ROSA. **Espagne, XX^e siècle.**

Hauteur : 29,5 cm

Cântir en verre opalin blanc, corps piriforme muni d'un bec verseur et d'un goulot de remplissage, anse sommée d'un bouton.

Espagne, XIX^e-XX^e siècles.

Hauteur : 38,5 cm

Cântir en verre transparent, corps de forme annulaire muni d'un bec verseur et d'un goulot de remplissage, pourtour cranté et pastille, anse sommée d'un motif.

Espagne, XIX^e-XX^e siècles (accident au bec ?).

Hauteur : 29,3 cm

200 / 300 €



101

100

99

101

101

99

100

99

100



102

Càntir en étain. Marque sur l'anse *MOLO. JE PERPIGNAN*.
Perpignan, XIX^e siècle (enfoncements à la panse et au pied).
 Hauteur : 22,8 cm

50 / 100 €

103

Tonnelet en terre cuite avec émail bleu et jaune, motifs végétaux et frises ondulées en relief, bec verseur et anse annulaire.

Espagne, XIX^e-XX^e siècles (petites usures).

Hauteur : 32,5 cm - Largeur : 27 cm

80 / 120 €

104

Càntir ou *Botijo* en terre vernissée émaillée jaune et vert sur fond brun à riche décor appliqué de guirlandes feuillagées, de pampres et de fleurs, oiseau et lettres *E* et *B*.

XIX^e siècle (anse et déversoirs restaurés, pied cassé-recollé).

Hauteur : 21,5 cm

200 / 300 €

105

Lot comprenant :

Càntir en verre transparent, corps piriforme à décor filigrané jaune muni d'un bec verseur et d'un goulot de remplissage, anse torsadée.

Espagne, XIX^e-XX^e siècles (petits éclats sous le pied).

Hauteur : 32,5 cm

Càntir en verre transparent, corps piriforme à décor filigrané orange muni d'un bec verseur et d'un goulot de remplissage, anse torsadée.

Espagne, XIX^e-XX^e siècles (égrenure au bec fin, accident au pied).

Hauteur : 32,5 cm

250 / 300 €

106

Lot comprenant :

Càntir en verre transparent, corps globulaire à décor filigrané orange en relief, muni d'un bec verseur et d'un goulot de remplissage, anse torsadée.

Espagne, XIX^e-XX^e siècles (accidents importants, cassé recollé, égrenure bec fin).

Hauteur : 31,5 cm

Càntir sur pied en verre transparent, corps globulaire avec pied à décor filigrané jaune, orange, jaune et rouge à l'anse.

Espagne, XX^e siècle (accidents à la panse au niveau de l'anse, bec fin possiblement retaillé).

Hauteur : 27,5 cm

100 / 150 €

107

Lot comprenant :

Càntir en verre verdâtre, corps ovoïde muni d'un long bec verseur et d'un goulot de remplissage, anse sommée d'un bouton.

XIX^e siècle.

Hauteur : 21,4 cm

Càntir en verre transparent, corps globulaire sur pied, décor gravé d'oiseaux, de fleurs et de feuillages, anse torsadée.

XIX^e siècle.

Hauteur : 23 cm

Càntir en verre transparent vert moulé, corps globulaire à côtes torsadées, anse sommée d'un bouton.

XIX^e siècle (petites égrenures).

Hauteur : 26 cm

300 / 500 €

108

Lot comprenant :

Càntir en verre transparent à filigranes blancs, anse avec filigranes blancs et crêtes rouge-orangé, bouton piriforme.

Espagne, XIX^e-XX^e siècles.

Hauteur : 31,2 cm

Càntir en verre bleuté, corps globulaire filigrané orange, anse torsadée sommée d'un oiseau.

Espagne, XIX^e siècle (égrenure au bec).

Hauteur : 31 cm

Càntir en verre transparent, corps globulaire filigrané jaune, anse sommée d'une prise en forme de coq.

Espagne, XIX^e siècle (bon état).

Hauteur : 37,5 cm

500 / 600 €

FIN DE LA COLLECTION D'UN GRAND AMATEUR CATALAN



103

106

105

102

108

106

104

105

D'UN AUTRE AMATEUR

COLLECTION DE MOULINS À CAFÉ

XVIII^E ET XIX^E SIÈCLES



109

Moulin à café en fer forgé en deux parties à vis de fixation et manivelle démontable à la poignée en buis tourné. Marque sur la patte de serrage cordiforme et sur la manivelle *T.TIBLIP*.

XVIII^e siècle (manques).

Hauteur totale : 30 cm

Bibliographie :

A. MERCUZOT, *Fer Forgé Histoire, pratique, objets et chefs-d'œuvre*, Paris, 2007, un moulin comparable mais incomplet faisant partie de la collection TAUPENOT est illustré p.176. 200 / 300 €

110

Moulin à café avec corps cubique en hêtre ouvrant à un tiroir orné de panneaux à résille losangée, manivelle en laiton et fer décor, garniture en laiton.

Liège, fin du XVIII^e siècle (petites restaurations et accidents).

Hauteur : 32,5 cm 150 / 200 €

111

Moulin à café avec corps en noyer à double doucine ouvrant à un tiroir, manivelle en bois et fer.

Seconde moitié du XVIII^e siècle (petits accidents et restaurations).

Hauteur : 25 cm 100 / 150 €

122

110

115

121

111

112

Moulin à épices en noyer dit *Louis XIV*, corps à pans ouvrant à un tiroir, anneau de tirage en fer forgé, manivelle avec prise cannelée. Inscription sous le couvercle.

XVIII^e siècle (petits accidents, tiroir refait).

Hauteur : 26 cm

200 / 300 €

113

Moulin à épices en noyer dit *Louis XIV*, corps à pans ouvrant à un tiroir, anneau de tirage en fer forgé, manivelle avec prise conique facetée. Inscription sous le couvercle.

XVIII^e siècle (légers accidents, petite restauration à la base).

Hauteur : 25,3 cm

200 / 300 €

114

Moulin à café en bois fruitier tourné et mouluré, composé en trois parties, manivelle en bois et fer. XVIII^e siècle (fentes, petits rebouchages).

Hauteur : 25,5 cm

150 / 200 €

115

Moulin à café en chêne ouvrant à un tiroir, décor de marqueterie en forme d'étoile sur chaque face, réceptacle en laiton, manivelle en fer et laiton.

XIX^e siècle (petits accidents).

Hauteur : 28,5 cm

150 / 200 €



116

Moulin à café en bois fruitier de forme contournée ouvrant à un tiroir, manivelle en bronze, ajourée à décor de volutes accostées marquée du chiffre 1895.

Seconde moitié du XVIII^e siècle (petits accidents et restaurations).
Hauteur : 27,5 cm 200 / 300 €

117

Moulin à café à fixer sur une table en fer forgé, réceptacle en entonnoir, platine en forme de fleur de lys et manivelle avec prise en bois tourné. Inscription *DIMI...*

XVIII^e siècle (petits accidents).
Hauteur : 35 cm 500 / 800 €

118

Moulin à café en fer forgé à fixation latérale, réceptacle en entonnoir, poignée en bois tourné. Inscription *IP*.

XVIII^e siècle (petites usures).
Hauteur : 19 cm 200 / 300 €

119

Moulin à café, dit *sablier*, en fer forgé, platine en forme de cœur.

XVII^e-XVIII^e siècles (manque la manivelle, petits accidents et enfoncements).
Hauteur : 32,5 cm 200 / 300 €

120

Moulin à café en bois fruitier et fer forgé, corps cubique aux angles abattus, muni d'un tiroir et plateau intégré de forme évasée sculpté de moulures de guidage, manivelle à décor gravé avec poignée en bois tourné.

XVIII^e siècle (petits accidents et manques).
Hauteur : 27,5 cm - Profondeur : 46,5 cm - Largeur : 27,3 cm 150 / 200 €

121

Moulin à café en acajou, corps cylindrique cantonné de quatre colonnettes tournées en baluste, entonnoir en laiton, manivelle en fer et laiton, pieds boule.

Fin du XVIII^e siècle, début du XIX^e siècle (petits accidents et manques, une colonnette à recoller).
Hauteur : 32 cm 150 / 200 €

122

Moulin à café en bois noirci, entonnoir en laiton, garniture en métal argenté. Corps cubique ouvrant à un tiroir, manivelle ajourée d'un quatre-feuilles et poignée en bois tourné, pieds boule aplatie ; plaquette en façade avec inscription *FABRIK MARKE K & M*.

Allemagne, début du XX^e siècle (petits accidents et manques).
Hauteur : 28,5 cm 100 / 150 €

PROVENANT D'UNE PROPRIÉTÉ
DE SEINE-ET-MARNE
ET À DIVERS

GRAVURES - DESSINS - TABLEAUX
CERTAINS PROVENANT
DE L'ANCIENNE COLLECTION MARILLIER (M)



136

123 (M)

Gravure représentant *un cavalier et une gravure tête de cheval*.
On joint une gravure en noir *Fontainebleau*.

20 / 30 €

124

Lot de gravures comprenant le *Portrait de Madame de LONGUEVILLE*,
gravure en noir, dans un cadre en bois doré (mouillures). 18,5 x 14,5 cm
- *Portrait de Jean de CARCADO de MOLAC, grand Sénéchal de Bretagne*
et *Gaspard de SAULX, Seigneur de TAVANNES*, deux gravures en couleurs,
dans des cadres baguettes dorés (accidents, piqûres). 25 x 16 cm.

30 / 50 €

125

Ecole du XVIII^e siècle, d'après FRAGONARD

L'âne récalcitrant
Dessin au lavis (mouillures).
22 x 27 cm

30 / 50 €

126 (M)

Ecole du XIX^e siècle

Paysage
Dessin au lavis.

30 / 50 €

127 (M)

DURAND (peut-être CAROLUS)
Lavis, rehauts de craie, signé.

50 / 100 €

128 (M)

Ecole de la fin de XIX^e siècle
Le brame du cerf

100 / 150 €

129 (M)

Ecole du XIX^e siècle
Paysage de Hollande
Lavis sur trait de plume.

100 / 150 €

130 (M)

E. ISABEY
Cavalier
Plume sur papier

100 / 200 €

131 (M)

Théodore ROUSSEAU
L'arbre
Porte une signature.

150 / 300 €

132 (M)

Ecole de Barbizon
Les glaneuses
Huile sur toile

100 / 150 €

133 (M)

Ecole française
Vue de sous-bois
Huile sur carton

100 / 200 €



140

134 A
Charles Henri CONTENCIN
Vallée des Alpes
 Huile sur toile signée.

300 / 600 €

134 B
Ange ABRATE (1900-1985)
Vue d'alpage
 Huile.

100 / 200 €

135
DUPLESSIS-BERTAUX, attribué à
Cavalier et cheval s'abreuvant
 Huile sur toile (rentoilée).
 24,5 x 29,5 cm

150 / 300 €

136
Ecole du début du XIX^e siècle
Pont sur fond de village fortifié
 Huile sur panneau (verni chanci).
 32,5 x 39,5 cm

200 / 400 €

137
TENIERS, dans le goût de
Scène de taverne
 Huile sur toile (rentoilée).
 38 x 29 cm

100 / 200 €

138
Ecole du XVII^e siècle
Les danseurs et musiciens
 Huile sur toile (restauration, rentoilée).
 29 x 42 cm

80 / 100 €

139
Julien DUPRE, attribué à
Chaumière et personnage en bord de rivière
 Huile sur panneau, porte une signature en bas à droite.
 24 x 32 cm

80 / 120 €

140
John Lewis BROWN (1829-1890)
Homme en habit rouge à cheval
 Huile sur toile, porte une signature en bas à droite (reprise à la signature).
 45 x 37 cm

400 / 800 €

141 (M)
Jules COIGNET
Femmes près d'un arbre dans un paysage rocheux
 Dessin au fusain ?

30 / 50 €

142 Ecole de la fin du XIX^e siècle <i>Paysages côtiers</i> Deux huiles sur tôle.	500 / 600 €	147 Christian Hugues CAILLARD (1899-1985) <i>La place de l'église</i> Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 41. 54,5 x 81 cm	100 / 120 €
143 Paul HUGUES (1891-1950) <i>Vues d'intérieure lyonnais : un salon et une salle à manger</i> Deux huiles sur toile formant pendant, signées en bas à droite. 33,5 x 41 cm	600 / 800 €	148 (M) Emile NOIROT (1853-1924) <i>Paysage lyonnais</i> Aquarelle, signée en bas à droite.	50 / 60 €
144 Ecole dans le goût du XVIII^e siècle <i>Femme au nœud noir</i> Huile sur toile. 41 x 34 cm	200 / 300 €	149 Henri HARPIGNIES (1819 - 1916) <i>Bord de rivage à Sorrente</i> Signée en bas à gauche, datée 1864 (traces de mouillures). <i>Nous remercions Monsieur Cappoen pour les informations qu'il a bien voulu nous donner.</i>	200 / 300 €
145 Ecole du XIX^e siècle <i>Portrait de Karl LICHTENHELDT</i> Pastel ovale, daté 1872 (mouillures, accidents). 75 x 55 cm	50 / 80 €	150 Jean-Louis BOUSSINGAULT (1883-1973) <i>Corbeille de cerises</i> Huile sur toile, signée en bas à droite. 22 x 27 cm	100 / 150 €
146 Adolphe POTEFONT (1828-1883) <i>Les brodeuses</i> Huile sur toile, signée en bas à droite. 22 x 31 cm	2 000 / 3 000 €	151 Emile GODCHAUX (1860-1938) <i>Barque et pêcheurs au crépuscule</i> Huile sur toile, signée et datée 1895 en bas à gauche (rentoilée, restaurations).	600 / 800 €
146 bis J. L. BONDEL <i>Scène de plage</i> Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 50. 17 x 44 cm	150 / 300 €	152 F. CLAIRVAL <i>Vase de fleurs</i> Huile sur panneau, signée en bas à droite. 35 x 26 cm	150 / 300 €

Quelques lots non listés seront vendus en sus sous les n°152 A à 152 F.

SCULPTURES

153 R. CHAPUIS <i>Nu à la lecture</i> Plaque en bronze doré, signée et cachet du fondeur THIEBAUT. Hauteur : 34 cm - Largeur : 22,5 cm - Profondeur : 5 cm	200 / 400 €	155 Buste de Marie-Antoinette en biscuit.	200 / 250 €
154 Amadeo GENNARELLI <i>Buste de fillette</i> Bois sculpté, signé.	150 / 200 €	156 Ecole française de la fin du XIX^e siècle <i>Les amours à la corbeille</i> Groupe en marbre blanc sculpté sur un socle ovale en bois doré.	300 / 400 €

OR - BIJOUX - ARGENTERIE

157 Pièce or de 20 lires Victor Emmanuel I ^{er} - 1818. Poids : 6,35 g	200 / 400 €	160 Bague en or jaune ornée d'un pièce de 20 Francs or Napoléon III. Poids : 9,2 g	300 / 400 €
158 Deux pièces de 40 francs or Napoléon I ^{er} Empereur - 1811. Poids : 25,6 g	600 / 800 €	161 Lot comprenant une pièce de 50 Francs 1978 - une pièce de 10 Francs 1969 - une pièce de 100 Francs 1982 - une médaille de mariage. Poids de l'ensemble : 88 g	20 / 30 €
159 Lot comprenant : Deux pièces de 20 francs or au coq - 1907 et 1909 - Une pièce de 20 francs or Napoléon III - 1855 - Deux pièces de 10 francs or Napoléon III - 1804. Poids : 25,7 g	700 / 900 €	162 Bague solitaire en or gris (750‰), ornée d'un diamant brillanté en serti griffe pesant environ 1,2 ct. Poids brut : 3,5 g - Tour de doigt : 56,5	650 / 700 €

- 163**
Paire de pendants d'oreilles en or gris (750‰), retenant un diamant taillé en rose de forme poire en serti clos, surmonté d'une rose couronnée.
Poids brut : 3,1 g 200 / 300 €
- 164**
Lot comprenant **une paire de boucles d'oreilles en or jaune** et demi- perles et **une bague en or jaune** ornée d'une pierre rouge et demi-perles.
Poids brut : 3,4 g 100 / 150 €
- 165**
Pendentif feuille d'érable *canada* **en or jaune** 14 ct.
Poids : 2,95 g 40 / 50 €
- 166**
Bague en or jaune et améthyste.
Vers 1950.
Poids brut : 13,25 g 150 / 180 €
- 167**
Alliance en platine et roses.
Poids brut : 3,7 g 100 / 150 €
- 168**
Lot comprenant **un élément de bracelet** filigrané à mailles olive **en or jaune.**
Poids : 3,4 g
On joint une **chaîne giletère** en métal doré. 40 / 50 €
- 169**
Bracelet composé de six rangs de grandes et petites perles de corail, agrémenté d'**un fermoir à cliquet en or** (750‰), orné d'un camée sur corail stylisant le buste d'une dame.
Poids brut : 27,2 g - Longueur: 16,5 cm 200 / 300 €
- 170**
Bracelet en métal doré.
Epoque Napoléon III.
On joint **un pendentif porte-photo** en métal doré. 30 / 40 €
- 171**
Bracelet manchette en or (750‰), décoré d'une boucle de ceinture rehaussée de demi-perles et bordé de frises ciselées de fleurs. Il est agrémenté d'un fermoir à cliquet (petits enfoncements).
Travail de la première moitié du XIX^e siècle.
Poids Brut : 18,7 g - Dimensions : 6 x 5 cm 500 / 600 €
- 172**
Bracelet en or (750‰) estampé, maille articulée agrémentée de boules ciselées, orné d'un médaillon ponctué d'une rose diamantée sur fond émaillé bleu et retenant deux chaînes en pampilles, fermoir invisible à cliquet avec chaînette de sécurité (manque à l'email).
Travail français du début du XIX^e siècle.
Poids brut : 5,6 g - Longueur : 15,5 cm 200 / 300 €
- 173**
Pendentif porte-photo or jaune (750‰) de forme ovale.
Fin du XIX^e siècle.
Poids brut : 5,1 g 80 / 120 €
- 174**
Bague en or (750‰) et platine, ornée d'une perle bouton probablement fine et d'une aigue-marine ronde facettée en serti griffé, épaulés de diamants taille ancienne (pierre remplacée).
Vers 1900.
Poids brut : 3,9 g - Tour de doigt : 55 50 / 60 €
- 175**
Bague tourbillon en or (750‰), centrée d'un saphir rond facetté en serti griffe entouré de roses diamantées.
Travail français vers 1900.
Poids Brut : 3,5 g - Tour de doigt : 54 150 / 200 €
- 176**
Bague en or (750‰) ornée d'un camée sur corail ovale représentant une dame de trois quarts.
Poids brut : 4 g - Tour de doigt : 47 100 / 120 €
- 177**
Chevalière de femme or jaune (750‰).
Poids : 6,1 g
On joint **deux alliances jonc en or jaune** (750‰).
Poids : 4,3 g 200 / 300 €
- 178**
Bague or jaune (750‰) ornée d'une perle centrale et deux petits brillants.
Poids brut : 2,6 g
On joint **une paire de pendants d'oreilles or jaune** (750‰) et perle centrale.
XIX^e siècle.
Poids Brut : 3,1 g 100 / 200 €
- 179**
Lot comprenant trois médailles religieuses or jaune (750‰). On joint **un bouton de manchette** orné d'une pièce et **un ensemble de débris d'or** et métal doré.
Poids brut : 22,6 g
On joint **un élément de collier** de billettes bleues et perles fantaisie, **une paire de boutons de manchette** en métal doré, et **trois pierres sur papier** dont deux lapis-lazulis taillés en cabochon. 100 / 120 €
- 180**
Lot en argent, composé de **deux bagues solitaires**, chacune ornée d'une pierre d'imitation blanche.
Poids brut : 6,8 g 30 / 50 €
- 181**
Montre de col or jaune.
Poids brut : 72,9 g 150 / 180 €
- 182**
Montre de col or jaune, le revers monogrammé.
Poids brut : 71 g 150 / 180 €
- 183**
Bague en or (750‰), ornée de trois diamants taille ancienne en serti griffe, dans un décor de volutes rehaussées de roses diamantées.
Travail français vers 1900.
Poids brut : 3,8 g - Tour de doigt : 50 120 / 150 €
- 184**
Chaîne et pendentif croix or jaune (750‰)
Poids : 4,8 g
On joint **une broche or jaune** (750‰) ciselé de motifs floraux.
XIX^e siècle.
Poids : 4,1 g 250 / 300 €
- 185**
Chevalière de femme or jaune (750‰) monogrammée.
Poids : 5,2 g 200 / 300 €
- 186**
Broche en or (750‰) de forme triangulaire, surmontée de motifs grecs et d'une palmette, retenant en pampille une frange de chaînes floches (transformation, chocs).
Poids brut : 3,7 g - Longueur : 4 cm
On joint **deux fermoirs de collier** en métal et **une petite broche nœud en or gris** (750‰).
Poids brut de la broche : 1,3 g 100 / 150 €
- 187**
Petite broche en or (750‰) et argent, ornée d'un cabochon de grenat entouré de roses diamantées. **Travail de la fin du XIX^e siècle.**
Poids brut : 5,1 g 100 / 150 €

- 188**
Lot en or (750‰) composé de deux broches, l'une estampée stylisant un nœud partiellement ciselé, l'épingle en métal, l'autre ornée d'une plaque de jaspe sanguin, entourée de motifs losangiques à décor rayonnant (en l'état, chocs).
Travail de la seconde moitié du XIX^e siècle.
Poids brut : 11,2 g 200 / 300 €
- 189**
Trois épingles de cravates en or jaune (750‰) et semence de perles.
Poids brut : 1,65 g
On joint **une épingle dorée** ornée d'une tête de chien, et **une épingle dorée** ornée d'une perle. 80 / 120 €
- 190**
Lot comprenant **une chaîne en or jaune (750‰)** à fines mailles.
Poids : 9 g.
- **Chaîne en or jaune (750‰)** à fines mailles et quatre petits cubes.
Poids : 7 g. 180 / 200 €
- 191**
Chaîne en or jaune (750‰) formée de mailles imitant le cordage.
Poids : 6,4 g 150 / 200 €
- 192**
Chaîne en or jaune (750‰) avec un pendentif dauphin.
Poids : 10,2 g 150 / 200 €
- 193**
Bracelet en or jaune (750‰) à mailles souples ajourées.
Poids : 30,9 g 500 / 600 €
- 194**
Collier en or jaune (750‰) à décor de palmettes ajourées.
Poids : 14,4 g 200 / 300 €
- 195**
Chaîne en or jaune (750‰) à maille olive à décor filigrané.
Poids : 3,8 g
On joint **trois paires de clous d'oreilles en or jaune (750‰)**.
Poids brut : 4,7 g 180 / 200 €
- 196**
Chaîne en or jaune (750‰) ornée d'un pendentif simulant une balance.
Poids : 3,35 g
On joint un **bracelet en or jaune (750‰)** formé de trois rangs de mailles ajourées.
Poids : 6,5 g 250 / 300 €
- 197**
Chaîne en or jaune (750‰) à fines mailles alternées de doubles anneaux.
Poids : 10,4 g
On joint **une chaîne en or jaune (750‰)**.
Poids : 26,5 g 600 / 800 €
- 198**
Chaîne en or jaune (750‰) à longues mailles.
Poids : 42 g 800 / 1 000 €
- 199**
Chaîne en or jaune (750 ‰) avec un pendentif ovale à bordure ajourée. Au centre, décor d'une fleur.
Poids : 9,8 g
On joint **une chevalière en or jaune (750‰)** monogrammée J.
Poids : 6,2 g 300 / 400 €
- 200**
Bracelet rigide en or jaune (750‰).
Poids : 21,7 g (chocs). 400 / 500 €
- 201**
Montre de dame en or jaune (750‰), bracelet jonc, le cadran signé A. BARTHELAY.
Années 70.
Poids brut : 22,8 g 200 / 300 €
- 202**
Lot comprenant une montre de dame, le boîtier en or jaune. (750‰).
Marque ALTI, Suisse. Poids brut : 6,1 g et **une montre-bracelet de dame en or jaune toscanisé (750‰)**. Marque OMEGA. **Années 70.**
Poids brut : 49,85 g 300 / 400 €
- 203**
Bracelet en argent (800‰) à décor filigrané orné de six visages de profil en camée.
Poids brut : 19,65 g
On joint **une bague en argent (1^{er} titre) et or jaune (750‰)** orné de petites roses.
XVIII^e siècle.
Remontage en partie du XVIII^e siècle.
Une **montre-bracelet d'homme** en métal. Marque OLMA et une **montre-bracelet de dame** marque YEMA à Paris (accidents et manques). 50 / 60 €
- 204**
Important lot de bijoux fantaisies comprenant une montre-bracelet en métal, une montre pendentif en métal doré, une broche oiseau, quatre paires de boutons de manchettes, un pendentif *Monnaie de Paris*, un collier de perles imitation ambre, un bracelet maille, un collier de perles, un collier de boules de malachite, trois médailles religieuses, broches, bracelets et chaînes diverses, épingle de cravate, clip d'oreille, broche à décor émaillé de Limoges, deux camées coquillages représentant des bustes de femmes de profil, un pendentif cœur. 50 / 60 €
- 205**
Minaudière et deux bourses maille en argent 1^{er} titre (une accidentée).
Poids : 229,7 g 40 / 60 €
- 206**
Pendentif en or jaune (750‰) formé d'une plaque à décor floral.
Poids : 44,6 g 800 / 1 000 €
- 207**
Broche pendentif en or (750‰) brossé, entouré de feuilles, ornée d'une émeraude ronde facettée, de roses diamantées et grenats.
Travail français.
Poids brut : 16,6 g - Dimensions : 5 x 3 cm 400 / 600 €
- 208**
Lot comprenant une épingle de cravate en or jaune. (750‰). Poids : 4,2 g, **une bague monture en or jaune 750 (‰)** ornée de pierres bleues, **une chaîne en alliage d'or** et grenat, **une bague grenat, une bague pierre bleue.**
Poids brut : 20,6 g 150 / 200 €
- 209**
Deux montres de gousset en argent.
Epoque 1900 (accidents, manques).
Poids brut : 102,2 g 20 / 30 €
- 210**
Montre de gousset en or jaune à trotteuse de marque LUTETIA.
Poids brut : 67,3 g 500 / 600 €
- 211**
Non venu
- 212**
Seau à bouteille de forme Médicis oxydé. 10 / 30 €
- 213**
Lot comprenant une cuillère à fraises en argent 1^{er} titre, cinq cendriers en vermeil 1^{er} titre et deux cuillères à fruits en argent et vermeil repoussé.
Londres, époque Georges IV.
Poids de l'ensemble : 346,8 g 80 / 120 €
- 214**
Partie de ménagère de couverts en argent 1^{er} titre de style Louis XVI.
Comprenant treize cuillères, vingt-sept fourchettes de table, douze couverts à poisson, douze fourchettes à poisson, douze fourchettes à gâteau, douze couverts et trois fourchettes à entremets, une cuillère à sauce, une cuillère à ragoût, dix cuillères à glace petit modèle, huit cuillères à glace grand modèle, six fourchettes à huîtres et six cuillères à dessert, dix-sept cuillères à moka, trois couverts à entremets et une fourchette.
Poids : 8 820 g environ 170 pièces. 2 000 / 2 500 €



214

215

Louche en argent 1^{er} titre modèle à fleurons.

Travail français.

Poids : 249 g

50 / 60 €

216

Service à confiserie de quatre pièces en argent 1^{er} titre.

Travail français.

Poids brut : 155 g

20 / 30 €

217

Saucière en argent 1^{er} titre, décor de filets et branchage fleuri. Doublure de métal.

Maison LINZELER. Travail français (plateau à refixer).

Poids brut des éléments pesables : 820,8 g

200 / 300 €

218

Deux plats ronds en argent 1^{er} titre, décor de filets et branchage fleuri.

Maison LINZELER. Travail français (chocs).

Poids : 2 130 g

500 / 600 €

219

Douze couverts à poisson en argent 1^{er} titre, modèle à filets et rubans.

Travail français.

Poids : 1 280 g

200 / 300 €

220

Deux fourchettes et six pelles à sel en argent 1^{er} titre.

Travail français.

Poids : 200 g

20 / 30 €

221

Théière et sucrier couvert en argent guilloché grain de riz 1^{er} titre. Monogrammée *CL* dans un médaillon ceinturé.

Travail français (usures, chocs).

Poids : 650 g

100 / 200 €

222

Saucière en argent 1^{er} titre à plateau adhérent à décor de rubans croisés.

Travail français.

Poids : 670 g

150 / 200 €

223

Service à thé café en argent 1^{er} titre quatre pièces comprenant cafetière, théière, sucrier couvert et pot à lait. Décor de guirlandes de lauriers.

Piètement quadripode.

Travail français. (rayures).

Poids : 2 650 g

500 / 700 €

224

Petit Kovsh en argent gravé de rosaces sur le pourtour et en rappel sur le manche.

Russie, 1863.

Poids : 86 g

300 / 400 €

225

Deux étuis à cigarettes en argent niellé, l'intérieur en vermeil pour l'un au couvercle une vue de village.

Russie, 1869.

Poids brut : 195,6 g

100 / 150 €

226

Douze cuillères à confitures en argent, les cuillérons ronds émaillés polychrome de rosaces ou de cartouches feuillagés pour deux d'entre elles. Les branches torsadées se terminant par un bouton.

Russie, 1885, 1886 et suivantes.

Poids brut : 306,7 g

150 / 180 €

227

Seau à rafraîchir en métal argenté, anses coquilles.

Travail de la Maison CHRISTOFLE.

40 / 60 €

228

Lot de métal argenté comprenant plateau, sous-assiettes, cuillère à punch.

10 / 20 €

OBJETS DE VITRINE

- 229**
Lot composé d'un **étui de souvenir d'amitié**, XVIII^e siècle, en galuchat, **une minaudière** en tissu et un **pendentif** miniature d'enfant en métal. 20 / 30 €
- 230**
Miniature sur papier, *Portrait d'homme en cuirasse*.
Epoque Louis XIV.
 8,5 x 7 cm 150 / 180 €
- 231**
Lot comprenant **une miniature** de militaire, **une miniature** d'homme devant sa bibliothèque et **une miniature** d'homme à la redingote verte (accidents, insolées). 40 / 50 €
- 232**
Miniature de femme en robe bleue.
 On joint un **pendentif** au portrait d'homme révolutionnaire. 40 / 50 €
- 233**
Lot comprenant **une miniature** de femme au châle, signée 1857, cassée en deux.
 On joint un **portrait de Louis XVI** de profil, **deux miniatures** *Femme*, style du XVIII^e siècle dans des cadres en métal. 50 / 80 €
- 234**
Lot de six miniatures, trois portraits d'homme et deux portraits de femme, **Fin du XIX^e siècle.** 30 / 50 €
- 235**
Grand bloc d'améthyste.
 Longueur : 35 cm 80 / 120 €
- 236**
Deux de flacons en verre gravé à bouchon en métal. 10 / 20 €
- 237**
Lot d'éventails.
Fin du XIX^e siècle. (accidents) 10 / 20 €
- 238**
Thermomètre.
Style Louis XVI. 150 / 180 €
- 239**
Hache en fer à décor de volutes or et inscriptions, le manche de forme tronconique à pans.
Travail d'Afrique du Nord.
 Longueur : 65 cm 80 / 120 €

CÉRAMIQUES ANCIENNES

- 240**
CHINE
 Lot d'assiettes en porcelaine à décor bleu et blanc de panier fleuri et jatte coquille (éclats).
XIX^e siècle. 20 / 30 €
- 241**
MEISSEN
 Paire de chandeliers en porcelaine modèle à pans coupés décor polychrome de fleurs.
Dans le goût du XVIII^e siècle. 60 / 120 €
- 242**
COMPAGNIE DES INDES, genre de
 Vase en porcelaine de forme globulaire à décor floral polychrome et bianco sopra bianco et armoiries au centre.
Travail de SANSON.
 Hauteur : 33 cm 100 / 150 €
- 243**
VALLAURIS. Massier
 Jardinière aux oiseaux en barbotine.
 Hauteur : 12,5 cm - Longueur : 18,5 cm 200 / 300 €
- 244**
SAXE
 Vase en céramique émaillée, à décor d'un couple de personnages et poisson.
Style Art Nouveau.
 Hauteur : 20 cm 300 / 400 €

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT



245

Pendule de boiserie probablement d'une pharmacie en bois sculpté et doré. Le cadran, à lunette de rubans croisés, signé de BERNEL à Paris comme la platine. Repose sur une base ovale à canaux, asperges et rubans à contresocle. Reposant sur des pieds feuillagés et anses simulant des grecques. La partie supérieure formée d'une torche et d'un caducée.

Epoque Louis XVI. (éclats et accidents)

Hauteur : 64,5 cm - Largeur : 49 cm - Profondeur : 18 cm

300 / 600 €



246
Paire de grands chenets en bronze ciselé et doré à décor d'attributs,
 d'aiguières. Pieds fuselés à cannelures.
Epoque Louis XVI.
 Hauteur : 48 cm - Largeur : 49,5 cm 1 500 / 2 500 €

Voir modèle similaire avec une partie patinée, vente 10/12/1980 n°63
 du catalogue Couturier-Nicolaye, modèle de J.J. de Saint-Germain. Un
 modèle proche du nôtre est conservé au chateau de Fontainebleau.





247

Grande commode en placage d'acajou, elle ouvre par deux vantaux découvrant des tiroirs. Les angles à colonnes. Riche ornementation de bronze doré. Plateau de marbre blanc.

D'après un modèle de STOCKEL pour Saint-Cloud.

Style Louis XVI.

Hauteur : 96 cm - Largeur : 181 cm - Profondeur : 67,5 cm

3 000 / 6 000 €

Provenance :

Vente Versailles, Chapelle-Perrin-Fromantin, 23 Novembre 1975, n° 163 du catalogue.





248

Mobilier de salon en acajou et bois doré, comprenant quatre chaises, quatre fauteuils, deux bergères et un canapé.
À rapprocher des livraisons pour l'État du tapissier DARRAC.

Fin de l'époque Empire.

Chaises : Hauteur : 91 cm - Largeur : 49 cm - Profondeur : 38 cm

Fauteuils : Hauteur : 97,5 cm - Largeur : 63,5 cm - Profondeur : 51 cm

Bergères : Hauteur : 99 cm - Largeur : 70 cm - Profondeur : 54 cm

Canapé : Hauteur : 106 cm - Largeur : 181 cm - Profondeur : 62 cm

Pourra être divisé à la demande. 2 000 / 5 000 €

Provenance :

Vente Palais GALLIERA, Maître Rheims, 7 décembre 1973, n° 77 du catalogue.

249

Coiffeuse en bois naturel, le plateau à trois battants, deux tiroirs et une tirette, pieds cambrés.

Travail rustique d'époque Louis XV. (accidents et restaurations) 200 / 250 €

250

Table à jeux en acajou et placage d'acajou, à bagues de bronze doré, piètement en X.

Attribuée à Jacob DESMALTER, époque Empire. (petits soulèvements et accidents) 150 / 200 €

251

Lot de meubles de la fin du XIX^e siècle comprenant une **table** en acajou à volets, pieds parapluie, une **table pliante**, **deux chaises** en acajou, un **guéridon** à plateau mobile, piètement tripode, une petite **coiffeuse**, et une **paire de fauteuils** tapissiers.

Pourront être divisés à la demande. 20 / 30 €

252

Table de salon à deux plateaux circulaires.

On joint une **table rognon** rustique. 20 / 30 €

253

Petite armoire Bressanne en bois mouluré.

Milieu XIX^e siècle. 100 / 200 €

254

Deux fauteuils dossiers cabriolet en anse de panier en bois relaqué gris, dés de raccordement à rosaces, pieds fuselés à cannelures.

Époque Louis XVI.
On joint **deux chaises.** 100 / 200 €

255

Commode en bois naturel, la façade en arbalète ouvrant par trois rangs de tiroirs.

Travail rustique d'époque Louis XV. 300 / 400 €

256

Miroir dans un cadre rocaille en bois sculpté et doré.

Probablement Italie XVIII^e siècle. 100 / 120 €

257

Meuble buffet deux corps formant vitrine en chêne naturel mouluré au centre une horloge le cadran par **ODOLEZ à Morrez.** La partie inférieure ouvre par deux tiroirs et deux portes.

XIX^e siècle. 100 / 300 €

258

Trois fauteuils en acajou et placage d'acajou, les accotoirs crosses.

Milieu XIX^e siècle. 100 / 250 €

259

Armoire en chêne mouluré à façade en arbalète à deux portes.

Ancien travail rustique. 20 / 50 €

260

Enfilade à trois vantaux en chêne mouluré, la ceinture découpée.

Travail lorrain de la fin du XVIII^e siècle, début du XIX^e siècle. 300 / 600 €

261

Paire de petites appliques en bois doré et **deux petits miroirs** rocaille dorés. 200 / 250 €

262

Deux pique-cierges d'église rocailles.

20 / 30 €

263

Meuble à hauteur d'appui en marqueterie de fleurs. Dessus de marbre Sainte-Anne.

Style Transition Louis XV Louis XVI. 100 / 200 €

264

Armoire anglaise COMPACTOM formant penderie ouvrant par deux portes. 100 / 200 €



248

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE VOLONTAIRE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

FRAYSSE & ASSOCIÉS¹ agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires².

FRAYSSE & ASSOCIÉS a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

La participation aux enchères sur place, par téléphone, par ordre d'achat ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions que vous devez lire attentivement avant la vente.

Il est possible de porter les enchères sur le site Internet Drouot (www.drouot.com) et pour certaines ventes sur le site Interenchères (<https://www.interencheres.com/>), qui constituent des plateformes techniques permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes en présence du public (« ventes live »).

L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot (www.drouot.com) ou via la plateforme Interenchères doit préalablement créer un compte sur l'un de ces sites et prendre connaissance et **accepter, sans réserve, leurs conditions d'utilisation** qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

Pour certaines ventes et notamment les ventes judiciaires aux enchères publiques ou les « ventes online », des conditions spéciales sont également applicables. Les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente, disponibles auprès de l'étude et sur son site internet www.frayssse.net.

1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. FRAYSSE & ASSOCIÉS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des précisions et des rapports sur l'état de certains lots dont l'estimation est supérieure à 1.000 euros.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont données en fonction de l'état des connaissances et l'état du bien à la date de la vente. Toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de FRAYSSE & ASSOCIÉS.

Important :

- Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de FRAYSSE & ASSOCIÉS.

- Les indications concernant les dimensions, les poids, les estimations, la documentation, les expositions, la provenance et l'historique ne sont données qu'à titre d'illustration et ne confèrent aucune garantie.

- Les termes se référant à un auteur, à une date ou époque, ou à un lieu d'origine ont une signification précise quant au degré de certitude sur l'authenticité du bien. Un lexique des termes employés est publié sur le site internet de FRAYSSE & ASSOCIÉS et les acquéreurs potentiels sont invités à en prendre connaissance : www.frayssse.net

- Photographies : les couleurs des biens reproduits dans le catalogue et/ou sur internet peuvent être différentes en raison des processus d'impression et de numérisation. Les images ne montrent pas nécessairement un bien dans son intégralité et/ou à l'échelle de ses dimensions.

- Biens d'occasion : leur état varie en fonction notamment de leur âge, de leurs conditions de conservation et/ou d'usage ou encore de restauration. Il est possible que certains lots comprennent des pièces non originales suite à des réparations ou révisions.

- L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, reintoilage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

- Montres et horloges : l'état de fonctionnement et d'étanchéité n'est pas garanti. Les montres et horloges nécessitant un entretien, elles peuvent comporter des pièces qui ne sont pas d'origine, des réparations et restaurations qui ne sont pas signalés dans la description du lot. Aucun certificat n'est délivré.

- Pierres précieuses : toute pierre précieuse est susceptible d'avoir subi un traitement d'amélioration de son apparence couramment employé et reconnu par les professionnels de la joaillerie (tel que la chauffe ou l'huilage). Aucune garantie n'est donnée quant au traitement éventuel d'une pierre ou l'absence de traitement, la couleur, la pureté et le poids même si un rapport de gemmologie a été établi.

- Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne comprennent pas les frais de vente, taxes et droits à charge de l'acquéreur.

2 – La participation aux enchères

- Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de FRAYSSE & ASSOCIÉS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf justificatif préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, accepté par FRAYSSE & ASSOCIÉS. A défaut de fournir un tel justificatif probant, la personne physique qui a porté les enchères et a été déclarée adjudicataire sera personnellement tenue, conjointement avec son mandant, de toutes les obligations incombant à l'acheteur.

- **Justificatifs à fournir par les personnes participant aux enchères** : FRAYSSE & ASSOCIÉS, intermédiaire de vente, est assujettie aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application des articles L-561-2 et s. du Code Monétaire et Financier.

Il peut être exigé de tout enchérisseur et adjudicataire des justificatifs probants de leur identité (pièce d'identité) et/ou immatriculation (pour les personnes morales), de leur domicile ou siège social, du bénéficiaire effectif de la personne morale et de l'habilitation d'un représentant ou agent à porter les enchères au nom d'une personne morale privée ou publique, d'un tiers ou d'une indivision dont il peut être exigé les mêmes justificatifs.

A défaut de fournir les justificatifs susmentionnés et le cas échéant les références financières et/ou dépôt de garantie demandés, FRAYSSE & ASSOCIÉS peut refuser la participation aux enchères ou annuler le contrat de vente aux torts et frais de l'adjudicataire.

- FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de demander **une référence financière et/ou un dépôt de garantie** avant d'autoriser un acquéreur potentiel à participer aux enchères.

Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire ou à restituer la garantie.

Si vous êtes adjudicataire d'un ou plusieurs lots, vous autorisez FRAYSSE & ASSOCIÉS en cas de retard de paiement ou d'annulation de la vente, à encaisser le chèque remis ou à utiliser vos informations bancaires pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais, taxes et droits à la charge de l'acheteur éventuellement majorés des frais de livraison et des intérêts de retard comme précisé ci-dessous (« Défaut de paiement »).

- Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente ou la participation aux enchères de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

- Tout enchérisseur peut enchérir par téléphone **pour des lots dont l'estimation est supérieure à 1.000 Euros** ou faire un ordre d'achat par écrit (quelle que soit l'estimation). Il devra remplir à cet effet **au moins deux jours avant la vente** un formulaire accompagné d'un devis d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de la SARL FRAYSSE & ASSOCIÉS ou d'une empreinte de carte bancaire signée par le donneur d'ordre d'un montant à hauteur de 30 % de l'estimation basse du ou des lot(s). Pour certaines ventes des garanties différentes peuvent être exigées. Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire ou à restituer la garantie dans un délai de 72 heures après la vente.

- Les enchères par téléphone sont enregistrées. Les enchérisseurs ne peuvent s'opposer à ces enregistrements et à leur utilisation pour la vérification des enchères et en cas de litige. Les enregistrements sont conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

- Les « ventes live » retransmises sur le site **Drouot** (www.drouot.com) en temps réel permettent aux enchérisseurs d'enchérir à distance pendant la vente. Les enchérisseurs souhaitant émettre un ordre d'achat à distance doivent s'inscrire préalablement et accepter les conditions d'utilisation de cette plateforme.

- FRAYSSE & Associés se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas FRAYSSE & Associés ne pourra être tenue responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou des plateformes Drouot ou Interenchères, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot et Interenchères pour les enchères par internet.

- Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

3 - Le déroulement des enchères et l'adjudication

- FRAYSSE & ASSOCIÉS dirige la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots, ou de changer l'ordre des lots.

- Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente. Le prix de réserve est confidentiel et ne correspond pas au prix de départ des enchères.

- FRAYSSE & ASSOCIÉS décide discrétionnairement du prix de départ des enchères et du niveau des paliers des enchères. En l'absence de prix de réserve et à défaut d'offre, FRAYSSE & ASSOCIÉS peut décider discrétionnairement d'annoncer des enchères descendantes, puis en cas d'offre de poursuivre des enchères montantes.

- Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour FRAYSSE & ASSOCIÉS, le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire (acheteur) par le « coup de marteau » et suivi de l'indication verbale « adjugé », pourvu que le prix d'adjudication soit égal ou supérieur à l'éventuel prix de réserve.

Dès l'adjudication prononcée, le contrat de vente est formé entre le vendeur et l'adjudicataire et le bien est sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Toutefois en cas de contestation FRAYSSE & ASSOCIÉS, par une décision discrétionnaire ne pouvant faire l'objet d'aucune contestation, peut désigner l'adjudicataire, annuler la vente, ou de remettre le lot aux enchères immédiatement ou dans une vente ultérieure. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

- **Le délai de rétractation (L 121-18 du Code de la Consommation) n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques, même pour les personnes ayant enchéri à distance.**

- FRAYSSE & ASSOCIÉS reproduit sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

4 – Le Paiement du prix et frais d'adjudication, taxes et droits

- **La Vente est faite au comptant et en Euros.** Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et **immédiatement** le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous taxes et droits qui pourraient être exigibles. Un bordereau d'adjudication valant facture et preuve du contrat de vente sera remis à l'adjudicataire. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité, son domicile et ses références bancaires. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de refuser le paiement par un tiers.

- **En sus du prix de l'adjudication (« prix marteau »), l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot la commission acheteur. Le tarif de la commission standard est de 28,2 % TTC (soit 23,5 % HT) et pour les livres 22 % TTC (soit 20,85 % HT).³ Le tarif de la commission pour les biens adjugés sur DROUOT ou INTERENCHÈRES lors des**

«ventes aux enchères live» est de 30 % TTC (soit 25 % HT) et pour les livres 24% TTC).

- L'adjudicataire devra également payer dans certains cas les taxes ou droits suivants :
- La TVA à l'importation sur les lots en admission temporaire en France en provenance de pays tiers à l'Union européenne indiqués au catalogue par le symbole *. La TVA à l'importation est actuellement 5,5 % du prix d'adjudication pour les œuvres d'art et objets de collection et d'antiquité.
- La TVA (20 % ou 5,5%) sur le prix d'adjudication si le bien est vendu en-dehors du régime de la marge par des professionnels établis dans l'Union européenne indiqué au catalogue par le symbole Ø.
- Le droit de suite pour les biens indiqués au catalogue par le symbole Δ : Le droit de suite au profit d'artistes décédés depuis moins de 70 ans ou leurs héritiers (droits d'auteur) applicable à partir d'un prix d'adjudication de 750 €. Le taux actuellement en vigueur est de : 4% entre 0 et 50.000 €, 3% entre 50.000,01 € et 200.000 €, 1% entre 200.000,01 € et 350.000 €, 0,5% entre 350.000,01 € et 500.000 €, 0,25% pour la tranche au-delà, de 500.001 €, avec un plafond de 12.500 €. FRAYSSE & ASSOCIÉS peut retenir le droit de suite jusqu'à expiration du délai de prescription du recouvrement de ce droit. FRAYSSE & ASSOCIÉS reversera le droit de suite à l'organisme percepteur.

• L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les personnes domiciliées en France, jusqu'à 15.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;
 - par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité : en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
 - par virement bancaire : **les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire et lui seront refacturés**
 - par carte de crédit : VISA et MasterCard uniquement : **tous frais de transaction ou de traitement liés au paiement par carte de crédit seront refacturés à l'acheteur.**
 - les chèques étrangers ne sont pas acceptés.
- Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez la société FRAYSSE & ASSOCIÉS à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou global, de vos acquisitions, y compris les frais, taxes et droits à la charge de l'acheteur.

- Remboursement ou annulation de la TVA : les acheteurs professionnels établis dans un autre État membre de l'Union européenne peuvent obtenir l'annulation ou le remboursement de la TVA, à condition de fournir à l'appui de la demande leur n° de TVA intercommunautaire et la preuve de l'exportation du bien vers cet autre État membre selon les règles en vigueur et ceci **dans un délai maximal d'un mois à compter de la vente.** FRAYSSE & ASSOCIÉS facturera 50 € de frais de gestion qui seront déduits du montant de la TVA à rembourser.

5 - Retrait des achats et transfert du droit de propriété et des risques

- **Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité du prix d'adjudication, la commission d'achat, les taxes et droits et autres frais dus. L'objet adjudgé restera la propriété du vendeur jusqu'à complet paiement des sommes dues.**

- En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement définitif.

- **Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir FRAYSSE & ASSOCIÉS responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.**

- Pour les ventes ayant lieu à l'Hôtel Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot ou à défaut de retrait le jour de la vente au garde-meubles TSE (Transports services enchères, 44 Rue Louis David, 93170 Bagnolet – Tel 01.49.93.02.90 selon leurs tarifs en vigueur). Seuls les objets fragiles ou de très grande valeur seront à retirer dans un délai maximal de 7 jours dans les locaux de FRAYSSE & Associés ou au garde-meubles spécialisé dont les coordonnées seront communiquées à l'adjudicataire.

- Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont sous l'entière responsabilité et à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meubles, selon leurs tarifs en vigueur. Le transport et le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. FRAYSSE & ASSOCIÉS est en droit de facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport exposés pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

6 – Défaut de paiement

- A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant sans préjudice de dommages et intérêts dus par ce dernier.

- Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la société FRAYSSE & ASSOCIÉS dispose de tout mandat pour agir en son nom et pour le compte du vendeur à l'effet, au choix du vendeur ou de la société FRAYSSE & ASSOCIÉS, soit de déclarer la vente résolue de plein droit, soit de poursuivre l'adjudicataire en exécution et paiement de ladite vente, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

- A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois ou en cas de résolution de la vente, les frais afférents à la vente restent dus par l'adjudicataire.

- FRAYSSE & ASSOCIÉS est en droit d'encaisser le chèque remis à titre de garantie ou de prélever sur le compte bancaire de l'adjudicataire, la somme correspondant à la garantie exigée en application des conditions de vente. Cette somme est acquise au prorata au vendeur du lot et à FRAYSSE & ASSOCIÉS à titre d'indemnisation partielle de leurs préjudices et pertes causés par la défaillance et les fautes de l'adjudicataire, sans préjudice de dommages et intérêts complémentaires.

- Dans tous les cas FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :
 - des intérêts au taux directeur semestriel au 1er janvier et au 1er juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;
 - le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires, etc ;
 - les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par FRAYSSE & ASSOCIÉS correspondant aux frais vendeur ;
 - le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés

par les nouvelles enchères,

- soit l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

- FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues par l'adjudicataire défaillant et/ou d'exercer un droit de rétention sur d'autres biens que l'adjudicataire a achetés dans la même vente ou a confié pour vente à FRAYSSE & ASSOCIÉS.

- FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

7 – Législation applicable aux biens culturels et espèces protégées

- **Droit de préemption** : L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré. FRAYSSE & ASSOCIÉS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

- **Biens culturels et trésors nationaux** : L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel et à des déclarations en douanes. Le certificat peut être refusé à un bien considéré comme trésor national par les autorités compétentes. FRAYSSE & Associés et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus des autorisations de sortie du territoire français par les autorités. Le retard ou le refus d'obtention des autorisations d'exportation ne peut en aucun cas justifier ni l'annulation ou la résolution de la vente, ni un retard de règlement des sommes dues.

- **Objets composés de matériaux provenant d'espèces protégées** : Les acheteurs sont informés que de nombreux pays exigent un permis spécial (permis CITES) ou (même avec un tel permis donné par un autre Etat) interdisent l'importation, l'exportation, la détention ou encore le transport d'objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées (notamment des objets comportant de l'ivoire, de l'écaillé de tortue, de la peau de crocodile ou d'autruche, et de certaines espèces de corail, ainsi que du bois de rose du Brésil, etc.). L'acheteur doit se renseigner avant la vente sur les conditions d'importation de tels biens dans l'Etat de destination. Le retard ou le refus de délivrance d'autorisations et de permis d'importation, d'exportation, de détention ou de transport ne peut justifier en aucun cas ni l'annulation ou la résolution de la vente, ni un retard de règlement des sommes dues.

8 – Droit de propriété intellectuelle

- La vente d'un lot n'emporte pas la cession au profit de l'acquéreur des droits de propriété intellectuelle de l'artiste et de ses ayants droit sur ce bien.

- Toute reproduction de textes, d'illustrations ou de photographies figurant dans les catalogues de vente, publicités, documents et sur le site internet de la société FRAYSSE & Associés sans son autorisation préalable est formellement interdite et expose son auteur à des poursuites judiciaires en application du Code de la Propriété Intellectuelle.

9 – Compétences législative et juridictionnelle

- Conformément à l'article L 321- 17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'encontre des opérateurs de ventes volontaires et des experts qui les assistent à l'occasion de prises et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de la date de l'adjudication ou de la prise.
- Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.
- Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.
- Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire une demande de médiation ou de réclamation peut être formulée auprès de Madame le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques soit par courrier (19 avenue de l'Opéra 75001 Paris), soit par internet (<http://www.conseilidesventes.fr>).

10 – Collecte et protection de données personnelles

- Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères, de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, FRAYSSE & ASSOCIÉS est amené à collecter des données à caractère personnel des vendeurs et enchérisseurs, y compris notamment par l'enregistrement d'images vidéo, de conversations téléphoniques ou de messages électroniques. FRAYSSE & ASSOCIÉS pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales et aux fins d'exercice de son activité et notamment à des fins commerciales et de marketing. FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à ne pas vendre, louer, céder ni donner accès à des tiers à vos données à caractère personnel sans votre consentement préalable, à moins d'y être contraint légalement ou en raison d'un motif légitime (obligations légales et comptables, lutte contre la fraude ou l'abus, transport, exercice des droits de la défense, etc.).
- Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée et au Règlement européen n°2016/679/UE du 27 avril 2016, toute personne bénéficie d'un droit d'accès, de rectification, de portabilité et d'effacement de ses données ou encore de limitation de leur traitement. Vous pouvez également vous opposer au traitement des données vous concernant. Vous pouvez, sous réserve de la production d'un justificatif d'identité valide, exercer vos droits en contactant Maître Vincent FRAYSSE (contact@fraysse.net – tel : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19).

¹ Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92, www.fraysse.net; Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires-priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe du REAU

² Textes consultables sur www.legifrance.gouv.fr

³ Ces tarifs peuvent cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.

GENERAL CONDITIONS OF SALE ON AUCTION

FRAYSSE & ASSOCIÉS¹ is a company organizing voluntary auction sales regulated by Articles L 312-4 and further of the Code of Commerce and the Ministerial Order of 21 February of 2012 defining ethical obligations of voluntary action operators².

FRAYSSE & ASSOCIÉS acts as the agent of the seller. The relationships between FRAYSSE & ASSOCIÉS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase, which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale and which will be recorded in the official sale record.

Participation in auction sales in the saleroom, by telephone or via Internet, implies the unconditional acceptance of these sales conditions.

It is possible to place a bid on the Internet site Drouot www.drouot.com, and for certain auctions on the internet site Interenchères (<https://www.interencheres.com/>), which is a technical platform allowing to participate at distance by electronic media in the auction that takes place in the saleroom ("live sales"). Users who want to participate in the sale online via the platform Drouot or Interenchères shall first create an account take note and accept without any reserve the Terms of Use of these platforms, which are independent and additional to these sales conditions.

For certain sales and namely judicial sales on public auction, specific conditions apply in addition to these sales conditions. Potential buyers should take note of the specific conditions and publicities, available from FRAYSSE & ASSOCIÉS and on its Internet site.

1 – Goods put at auction

The prospective buyers are invited to inspect any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. FRAYSSE & ASSOCIÉS is at disposal of prospective buyers to provide them with information and reports about the conditions of lots of which the estimate exceeds 1,000 Euros.

Goods are sold in the condition they are in at the date of sale and no claim is admissible after the auction, the buyer being responsible for inspecting and verifying the condition of the item before the sale.

The description of lots in catalogues are made by the Auction house and the Expert who assists it and may be amended at the moment the lot is presented on auction, which will be recorded in the official sale record. The description of goods are made in accordance with the knowledge available and the condition of the good at the date of the sale and FRAYSSE & ASSOCIÉS cannot be held liable for any error or omission.

Important:

- The description concerning the provenance and/or the origin of the item is given upon indications from the seller and FRAYSSE & ASSOCIÉS cannot not be held liable for any error, omission or false declaration.
- The indication of dimensions, weight, estimates, documentation, expositions, provenance and historical background are given for illustrative purpose and do not provide any guarantee.
- Images : the colors of works in the catalogue and/or on the internet site may differ because of the printing and digitalization process.
- The absence of statements in the catalogue, condition reports, on labels or in oral statements relating to a restoration, mishap or harm, does not imply that the item is in a perfect state of condition, nor that it is exempt from any restoration, wear, cracks, relining or other defects. Among others, relining, re-parking or lining or any other conservation measure of the item is not mentioned.
- Watches and clocks: the state of functioning and waterproofness is not guaranteed. As watches and clocks require maintenance, they may contain non-original parts, repairs and restorations that are not indicated in the lot description. Unless otherwise indicated in the catalog, no certificate is issued.
- Gemstones: any gemstone is likely to have undergone an appearance-enhancing treatment commonly used and recognized by jewelry professionals (such as heating or oiling). No guarantee is given as to the possible treatment of a stone or the absence of treatment, color, purity and weight even if a gemology report has been established.
- Estimates are provided by the Auction house and the expert for guidance only and confer no guarantee. They cannot be considered as a giving the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the range of estimates. Estimates do not include selling expenses, taxes and duties payable by the buyer.

2 – Participation in Auction

- Prospective buyers are invited to make themselves known to FRAYSSE & ASSOCIÉS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by FRAYSSE & ASSOCIÉS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party. In the absence of such proof, the person who carried the bid and was declared the successful bidder will be personally liable, together with his principal, for all the obligations incumbent on the buyer.
- **Proofs to be provided by the persons participating in the auctions:** FRAYSSE & ASSOCIÉS, as a sales intermediary, is subject to obligations concerning the fight against money laundering and the financing of terrorist organizations in accordance with articles L 621-2 and f. of the French Monetary and Financial Code. All bidders and buyers may be required to provide proof of their identity (identity card) and/or registration (for legal entities), their domicile or registered office, the beneficial owner of the legal entity and the authorization of a representative or agent to bid on behalf of a private or public legal entity, a third party or an undivided interest, from whom the same proof may be required. If the above-mentioned documents are not provided, FRAYSSE & ASSOCIÉS may refuse to participate in the auction or cancel the sale contract at the expense of the buyer.
- FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to request a financial reference and/or a guarantee deposit before authorizing a potential buyer to participate in the auction. If the buyer does not obtain the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS will destroy the check, the bank details or the credit card imprint or return the guarantee.
- If you are the successful bidder for one or more lots, you authorize FRAYSSE & ASSOCIÉS in case of late payment or cancellation of the sale, to cash the check or to use your bank account information to proceed to the payment, partial or total, of your purchases including the fees, taxes and duties to be paid by the buyer, possibly increased by the delivery charges and the late payment interest as specified below («Default of payment»).

- The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to refuse access to the saleroom for legitimate reasons.
- Any bidder may bid by telephone for lots with an estimate of more than 1,000 Euros or make a purchase order in writing (regardless of the estimate). To this effect, the bidder must complete a form **at least two days before the sale**, accompanied by a bank statement or bank

details, or a guarantee in the form of a signed check made out to SARL FRAYSSE & ASSOCIÉS or a credit card imprint signed by the bidder for an amount of 30% of the low estimate of the lot(s). For certain sales, different guarantees may be required. If the buyer does not obtain the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS will destroy the check, the bank details or the credit card imprint or return the guarantee within 72 hours after the sale.

- Bids made by telephone are recorded. Bidders cannot object to these recordings and to their use for the verification of bids and in case of dispute. The recordings are kept until the price is paid, except in case of a dispute.
- The «live sales» broadcast on the Drouot website (www.drouot.com) in real time allow bidders to bid remotely during the sale. Bidders wishing to place a remote bid must register in advance and accept the terms of use of this platform.
- FRAYSSE & ASSOCIÉS takes care without charges of bids by telephone and purchase orders. FRAYSSE & ASSOCIÉS cannot be held liable in case of problems of telephone contact, malfunctioning of Internet or of Drouot or Interenchères, nor in case of mistakes or omissions in the performance of purchase orders and bids. The present general sales conditions prevail over the conditions of use of Drouot and Interenchères for online bids.
- In case of two identical purchase orders, the purchase order made first shall have priority. In case a bid is made in the sales room for an equivalent amount of a purchase order, the bidder who is present in the sales room shall have the priority.

3 - The auction process and the adjudication

- FRAYSSE & ASSOCIÉS conducts the auction sales at their discretion and ensures that the liberty of auction is respected as well as the equality between all bidders, in accordance with established practices. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to refuse any bid, to organize the bidding in the most appropriate manner, to withdraw any lot from the sale, to combine, to divide lots or change their order.
- In case the seller has stipulated a reserve price, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price has been reached. The reserve price cannot exceed the minimum estimate mentioned in the sale catalogue or modified publicly before the sale. The reserve price is confidential and does not correspond to the starting price of the auction.
- FRAYSSE & ASSOCIÉS has the discretion to decide on the starting price of the auction and the level of the auction increments. In the absence of a reserve price and in the absence of a bid, FRAYSSE & ASSOCIÉS may decide at its own discretion to announce downward bids, and in the event of a bid to continue with upward bids.
- **Subject to the decision of the person conducting the sale on behalf of FRAYSSE & ASSOCIÉS, the highest and last bidder will be declared the successful bidder (buyer) by the «blow of the hammer» followed by the verbal indication «adjudicated», whether the hammer price is equal to or higher than the possible reserve price. As soon as the adjudication is pronounced, the sale contract is formed between the seller and the successful bidder and the goods are under the full responsibility of the successful bidder.** However, in the event of a dispute, FRAYSSE & ASSOCIÉS, by a discretionary decision which cannot be contested, may designate the successful bidder, cancel the sale, or put the lot back up for auction immediately or in a later sale. In the event that the auctioneer admits that two bidders made a bid simultaneously for the same amount, the lot will immediately be offered again for sale and all potential buyer will be entitled to bid again.

- **The retraction period (L 121-18 of the Consumer Code) is not applicable to public auctions, even for persons who bid online.**

- FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to mention on the official record of the sale all information provided for by the buyer before the sale. The buyer will be held liable for any false declaration.

4 – Payment of the hammer price and auction fees, taxes and duties

- **The Sale is made in cash and in Euros.** The buyer commits him/herself to pay personally and immediately the hammer price and the fees and costs which are at his/her expense and any taxes and duties which could be due. A bill of sale valid as an invoice and proof of the sale contract will be given to the successful bidder. The buyer will have to give or confirm immediately his/her identity, domicile and bank references.

- **In addition to the hammer price, the buyer will have to pay for each lot the following fees: The standard rate is 28,2 % including VAT (23,5 % without VAT) and for books 22 % including VAT (20,85% without VAT)³. The commission rate for goods sold on DROUOT or INTERENCHÈRES during «live auctions» is 30% including tax and for books 24% including tax).**

- **The Buyer shall also pay the following taxes or duties, if any:**
 - Import VAT on lots temporarily admitted to France from countries outside the European Union is indicated in the catalog by the symbol *.
 - VAT (20% or 5.5%) on the auction price if the item is sold outside the margin scheme by professionals established in the European Union, indicated in the catalog by the symbol Ø
 - The right of resale for the goods indicated in the catalog by the symbol Δ:
The resale right for the benefit of artists who have been dead for less than 70 years or their heirs (copyright) applicable from an auction price of 750 €. The rate currently in force is : 4% between 0 and 50,000 €, 3% between 50,000.01 € and 200,000 €, 1% between 200,000.01 € and 350,000 €, 0.5% between 350,000.01 € and 500,000 €, 0.25% for the bracket beyond, of 500,001 €, with a ceiling of 12,500 €. FRAYSSE & ASSOCIÉS may withhold the droit de suite until the expiration of the statute of limitations for the recovery of this right. FRAYSSE & ASSOCIÉS will pay the resale right to the collecting agency.

- **The buyer may pay by the following means:**
 - Cash: maximum 1,000 Euros including fees and costs for French residents, maximum 15,000 Euros including fees and taxes for non professional foreigners upon presentation of their identity papers and a proof of their fiscal residence;
 - By check upon presentation of identity papers currently valid: in case of payment with a non certified check, only the cashing of the check is considered to be payment
 - By bank transfer: all costs and fees are for the buyer and will be invoiced
 - By credit card: VISA and MasterCard only : Any transaction or processing fees associated with credit card payments will be billed to the buyer.
 - Foreign checks are not accepted.If you are an online bidder, you authorize FRAYSSE & ASSOCIÉS to use your credit card imprint to proceed to the payment, partial or total, of your purchases, including fees, taxes and duties to be paid by the buyer.

- Refund or cancellation of VAT: professional buyers established in another European Union Member State may obtain a refund or cancellation of VAT, provided that they supply their intercommunity VAT number and proof of export of the goods to this other Member State according to the rules in force, within a maximum period of one month from the date of sale. FRAYSSE

& ASSOCIÉS will deduct 50 € of management fees from the amount of VAT to be refunded.

5 – Collecting of purchases and transfer of property right and risks

• **No lot shall be delivered to buyers before the full payment of fees, costs, tax and duties which are due. The auctioned lot will remain the property of the seller until full payment of the amounts due.**

• In case of payment with a non certified check or by bank transfer, the delivery of the goods shall be deferred until final cashing of the amounts.

• **From the moment of purchase on auction, the goods are under the entire responsibility of the buyer. The lot should be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against FRAYSSE & ASSOCIÉS in case of theft, loss or deterioration of the lot after the purchase, or if the compensation he will receive from the insurer would be insufficient.**

• For sales at the Hôtel de Drouot, the lots shall be collected at the storage place of the Hôtel Drouot or in the absence of withdrawal on the day of the sale at the furniture storage TSE (Transports services enchères, 44 Rue Louis David, 93170 Bagnolet - Tel 01.49.9302.90 according to their rates in force). Only fragile or very valuable items shall be collected within a delay of 7 days at the premises of FRAYSSE & Associés or at the specialized warehouse of which the address shall be given to the buyer.

• In any event, all costs for storage and shipping are under the entire responsibility and at the expense of the buyer and will be billed directly either by the Hôtel Drouot, either by the warehouse, according to their rates in effect. The Auction house cannot be hold liable for storage of goods. FRAYSSE & ASSOCIÉS may invoice the buyer for costs of storage, handling and shipping incurred on behalf of the buyer since the date of the sale.

6 – Default of Payment

• In case the buyer does not pay within a delay of three months from the date of auction and after a formal notice remained unsuccessful, on the request of the seller the item will be put on sale again on irresponsible bidding by the defaulting bidder (« folle enchère ») without prejudice to the damages due by the latter.

• If the seller does not make this request within three months from the date of the auction, FRAYSSE & ASSOCIÉS is empowered to act in the name and on behalf of the seller in order, at the seller's or FRAYSSE & ASSOCIÉS' discretion, either to declare the sale automatically cancelled or to sue the successful bidder for the execution and payment of the said sale, without prejudice to any damages due from the defaulting bidder.

• In case the Buyer does not pay all amounts due within a delay of three months or in case of annulment of the sale by a Court decision, auction fees remain due by the Buyer.

• In such case FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to cash the check given as a guarantee or to charge the bank account of the defaulting Buyer with the amount corresponding to the guarantee required in application of the sales conditions. The amount will be affected pro rata to the Seller and to FRAYSSE & ASSOCIÉS to indemnify totally or partially their losses caused by the failure of the Buyer, without prejudice of complementary indemnification due.

• In any event, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to claim from the defaulting buyer

-Interests equal to the key rate of the European Central Bank on the 1st of January or July, increased by 10 points ;

- The reimbursement of extra costs resulting from the failure to pay, including storage, transport, catalogue, legal fixed recovery costs and any additional recovery costs , etc. ...;

- Buying fees and costs and the loss corresponding to the Seller's fees and costs suffered by FRAYSSE & ASSOCIÉS;

- The payment of the difference between the initial hammer price and

• either the hammer price of the re-sale on « folle enchères » if it is lower, as well as the costs relating to the re-sale,

• or the low estimate of the item, if the sale is rescinded as of right.

• FRAYSSE & ASSOCIÉS also reserves its right to make compensation by offsetting any amounts due by the defaulting seller and/or to exercise a right of retention on other goods that the successful bidder has purchased in the same sale or has entrusted for sale to FRAYSSE & ASSOCIÉS.

• FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to exclude from any of its future sales, a defaulting buyer or any bidder who does not comply with the present general sale conditions.

7 – Legislation concerning Cultural Goods

• The French State is entitled to exercise a pre-emption right on art works pursuant to the rules set forth in Article L 321-9 of the Code of Commerce, right by which the State is subrogated to the buyer. The declaration that the State intends to use this right is made to the Auctioneer or Auction house after the hammer stroke. FRAYSSE & ASSOCIÉS cannot be hold liable for the conditions of the pre-emption by the French State.

• **The export of certain cultural goods :** the export is subject to a certificate authorizing the free movement of cultural goods and an export license. The certificate can be refused to a property considered as national treasure by the competent authorities. FRAYSSE & Associés and/or the seller cannot be hold liable in case the authorities refuse the certificate. The delay or refusal to obtain export authorizations can in no case justify either the cancellation or the resolution of the sale, nor a delay in the payment of the sums due.

• **Items composed of materials from protected species:** Buyers are advised that many countries require a special permit (CITES permit) or (even with such a permit from another country) prohibit the import, export, possession, or transportation of items made entirely or in part (regardless of percentage) of materials from endangered and/or protected species of fauna and flora (including items containing ivory, tortoise shell, crocodile or ostrich skin, and certain species of coral, as well as Brazilian rosewood, etc.)). The buyer should inquire before the sale about the conditions for importing such goods into the country of destination. The delay or refusal to issue import, export, detention or transport permits and authorizations shall not in any case justify either the cancellation or the resolution of the sale, or a delay in the payment of the sums due.

8 - Intellectual property rights

• The sale of a lot does not imply the transfer to the buyer of the intellectual property rights of the artist and his beneficiaries on this good.

• Any reproduction of texts, illustrations or photographs appearing in the sales catalogs, advertisements, documents and on the website of FRAYSSE & Associés without its prior authorization is formally forbidden and exposes its author to legal proceedings in application of the Intellectual Property Code.

9 – Applicable Law and Jurisdiction

• Pursuant to article L. 321-17 of the French commercial Code, civil liability proceedings relating to voluntary and judicial auction sales are subject to a five-year limitation period starting from the date of the auction.

• Any dispute relating to the present sale conditions and to all sales shall be governed exclusively by French Law and shall be submitted to the jurisdiction of the competent Court of

Paris, whatever the place of residence of the seller or the buyer.

• In order to settle a dispute that has arisen after the sale between the seller and the buyer, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its discretionary right to buy the good(s) from the Purchaser and to resell it (them) on its own behalf, pursuant to the conditions set forth in Article L 321-5 II of the Code of Commerce.

• For any dispute with an operator of a voluntary auction sale, a complaint may be filed with the “Commissaire du Gouvernement” of the “Conseil des Ventes Volontaires de Meubles aux Enchères publiques”, by post (19 avenue de l’Opéra, 75001 PARIS) or via Internet (www.conseilidesventes.fr).

• **The present general conditions of sale on auction are a translation of the French version for information purposes only. Only the French version is legally binding.**

10 - Collection and protection of personal data

• In the frame of its auction, private treaty sale, marketing and service provision activities, FRAYSSE & ASSOCIÉS may collect personal data from sellers and bidders, including in particular by recording video images, telephone conversations or electronic messages. FRAYSSE & ASSOCIÉS may use such personal data to comply with its legal obligations and to carry out its activity, in particular for commercial and marketing purposes. FRAYSSE & ASSOCIÉS will not sell, rent, transfer or give access to your personal data to third parties without your prior consent, unless legally obliged to do so or for a legitimate reason (legal and accounting obligations, fight against fraud or abuse, transport, exercise of the rights of defence, etc.).

• In accordance with the amended «data protection» law of January 6, 1978 and the European Regulation No. 2016/679/EU of April 27, 2016, any person has the right to access, rectify, portability and deletion of his or her data or to limit their processing. You may also object to the processing of data concerning you. You may, subject to the production of valid proof of identity, exercise your rights by contacting Maître Vincent FRAYSSE (contact@fraysse.net - tel : 01 53 45 92 10 - Fax : 01 53 45 92 19).

¹ Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92, <https://fraysse.net>; Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002, Commissaires priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe Du REAU

² Texts are available on www.legifrance.gouv.fr

³ This rate may however vary for some sales and potential buyers should consult the particular conditions and announcements of each sale and inform with the Auction house. The rate is also announced at the beginning of the sale on auction.



59

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - contact@fraysse.net
www.fraysse.net

FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - RCS Paris 443 513 643 00017
Agrément Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02
Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau.
Vincent Fraysse titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :
Banque Nationale de Paris - Agence centrale
RIB 30004 00828 00010577615 76
IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576
Code SWIFT : BNPAFRPPAC

DIRECTION ARTISTIQUE DU CATALOGUE :
EMERIC DUMANOIS - edumanois@icloud.com
Photographies : Studio Sebert

FRAYSSE & ASSOCIÉS

Commissaires-priseurs

Hyacinthe RIGAUD (1659 - 1743)

Autoportrait
Toile à vue ovale
H. : 83 cm - L. : 65 cm

Selon le catalogue d'Ariane James-Sarazin ; au revers de la toile une inscription « portrait de Rigaud / peint par lui-même / pour son amy Ranc / en 1696 ». Restaurations anciennes

Provenance :

- Offert à Antoine Ranc, ancien maître de Rigaud, l'année du voyage de Rigaud en Roussillon ou, comme l'a suggéré Dominique Brême en 2001, à son fils Jean, l'année ou celui-ci intégra l'atelier de Rigaud ;
- collection baron Recolin, Aix-en-Provence, 1974 ;
- vente Londres, Christie's, 2 novembre 2001, lot 75 ;
- collection particulière ;
- collection Jean-Louis Remilleux, France, Château de Groussay, puis château de Digione ;
- sa vente Paris Christie's, 28-29 septembre 2015, lot 54.

Bibliographie :

- Ariane James-Sarazin avec la collaboration de Jean Yves Sarazin, catalogue raisonné Hyacinthe Rigaud (1659-1743), T.II, 2016, p. 160, p. 479.
- New York, Frick Collection, MS 2 / Series II Box 26/2-4, 1987 (Gallenkamp)
- Ariane James-Sarazin, 2003/4, cat. I, n°1217 bis
- Stephan Perreau, 2004, p.137-138, fig.105, p.138 (offert à Jean ou à Antoine Ranc), 240
- Ariane James-Sarazin, 2011/2, p. 202, fig. 6, note 25, p. 209 (offert à Antoine pendant le séjour en Roussillon ou à son fils)
- Stephan Perreau, Hyacinthe Rigaud, catalogue concis de l'oeuvre, 2013, n°P. 489, pl. XIX (offert à Antoine Ranc)
- Stephan Perreau, «Hyacinthe Rigaud : chronique des ventes 2015 (seconde partie)», mis en ligne le 10 mars 2016, consulté le 27 juin 2016.

Exposition :

Ariane James-Sarazin (dir.), Rigaud intime (1659-1743), 2009, Perpignan, n°5, repr. p.111



25
mai 2023

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 5 - 14H15

Expositions publiques : mercredi 24 mai 2023 de 11h00 à 18h00 - jeudi 25 mai 2023 de 11h00 à 12h00

PROVENANT D'UN GRAND AMATEUR CATALAN - 2^E VENTE
COLLECTION DE 5 ŒUVRES DE HYACINTHE RIGAUD (1659-1743)

Expert : Cabinet TURQUIN - Tél. : 01 47 03 48 78

16, rue de la Banque - 75002 Paris - Tél. : 01 53 45 92 10 - contact@fraysse.net - www.fraysse.net

FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - RCS Paris 443 513 643 00017 - Agrément du Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02
Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau - Vincent Fraysse titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris





FRAYSSE & ASSOCIÉS

Commissaires-priseurs

16, rue de la Banque - 75002 PARIS

Tél. : 01 53 45 92 10

contact@fraysse.net - www.fraysse.net